

Tomada se reunió con la CGT y la UIA para concretar un aumento del salario mínimo esta misma semana. También avanzan en una rebaja al impuesto a las Ganancias de los empleados y en la ampliación de las asignaciones familiares

Paso a paso por un puñado de pesos

Páginas/4/5

Página/12 *en Francia*

Temor al desempleo, el hastío y Chirac

Los motivos del No

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 31 de mayo de 2005 - Año 19 - Nº 5945 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD León Gieco: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

VIOLENCIA SOBRE LOS MENORES

Un estudio realizado por encargo de la ONU revela que los chicos argentinos identifican a la policía como la mayor fuente de violencia hacia ellos. El lugar de la familia, el entorno, los patovicas y la escuela Páginas/2/3

AMADOS NIÑOS

◆ *Los chicos del conurbano enfatizan el maltrato físico y psicológico (golpes, insultos y humillaciones) sufridos en su ámbito comunitario o familiar.*

◆ *Los adolescentes porteños señalan "la falta de controles adecuados en lugares de diversión y escuelas" y el "abuso de poder" por parte de los adultos.*



DROGAS

El diario *Folha de São Paulo* había impresionado ayer con una frase atribuida al presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva: presuntamente dijo que, a pesar de que algunos le recomendaron apartarse de la Argentina, él decidió bancarla. "Hay que tener bolas para tolerar a la Argentina", dijo Lula en una frase que algunos podrían interpretar como un suspiro y otros como una orden diplomática. Por eso fue que ayer no le respondió ni siquiera el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Pero el ministro de Cultura de Lula, Gilberto Gil, le mató el punto en el mismo diario. Dijo que está a favor de la despenalización de las drogas y de convertir la cuestión en un tema de salud pública. Y confesó: "Consumí marihuana hasta los 50". Gil tiene 62 años.

Siguen Cañas y Puerta, que se enfrentarán por un lugar en las semifinales

Gaudio y Coria se quedaron afuera de París

Página/22

Autodefinición de Kirchner

"Soy un peronista impuro"

Página/8

IDENTIFICAN A LA POLICIA, AL ESTADO Y A

Los mayores focos

Por Mariana Carbajal

Para los pibes argentinos, la institución policial es la que refleja "mayores índices de violencia" hacia ellos. Los adolescentes porteños consideran que el Estado "es el primero" que no los cuida, e identifican como violencia la "falta de controles adecuados, ya sea en lo que hace a los lugares de diversión como también a las instituciones educativas". Y señalan "el abuso de poder y el exceso de control" por parte de los adultos como generadores de violencia en las escuelas. Entre los chicos y chicas del conurbano y de los sectores de menores recursos, las formas más frecuentes de violencia que perciben son el maltrato físico y psicológico dentro de sus familias. Estas son algunas de las conclusiones más inquietantes de una consulta nacional a niñas, niños y adolescentes de distintos puntos del país, encargada por las Naciones Unidas para un informe mundial sobre violencia hacia los menores. El trabajo se conoció ayer, en el marco de una reunión regional de expertos que se realiza en Buenos Aires hasta mañana, organizada por Unicef, la OMS y la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos.

El estudio global fue pedido por la Asamblea General de la ONU y el secretario general, Kofi Annan, designó para coordinarlo al brasileño Paulo Sergio Pinheiro, reconocido internacionalmente por su experiencia en la protección de los derechos de los niños. Pinheiro inauguró ayer el encuentro en Buenos Aires, al que asistió la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y representantes de ONG de 19 países de América latina. En su discurso de apertura, exhortó a los gobiernos a tomar medidas para que la garantía de los derechos de los niños y adolescentes deje de ser "una ilusión". "Mientras se considere aceptable que un padre agreda a sus hijos para educarlos o que un maestro falte el respeto a sus alumnos, mientras no nos repugne que un policía torture o mate a un niño infractor o que este mismo niño sea condenado a la oscuridad de una cárcel insalubre y violenta, poco cambiará en Latinoamérica. La opción represiva y el miedo que la retórica de guerra al crimen está creando en nuestros países representan un retroceso y un riesgo a la propia implementación de la democracia", consideró.

Por acción y omisión

La consulta nacional a chicos y adolescentes de la Argentina fue realizada entre el 14 de marzo y el 29 de abril. La coordinó la ONG Defensa de Niñas y Niños Internacional (DNI)-Sección Argentina. Se trata de una investigación cualitativa, basada en los testimonios vertidos por menores de 9 a 17 años en doce grupos focales armados en distintos puntos del país: conurbano bonaerense (La Matanza, barrio El Tala de Quilmes y barrio San Damián de Hurlingham); Chascomús, en el interior de la provincia; Santiago del Estero, Formosa, Tierra del Fuego y la Ciudad de Buenos Aires.

A todos se les suministró la misma guía de preguntas utilizada en cada uno de los países que participan del estudio mundial sobre violencia. La muestra incluyó pibes de clase media y de sectores de bajos ingresos, de zonas rurales, de una comunidad aborigen y chicos y adolescentes con discapacidades auditivas y motoras.

El estudio exploró qué entendían los niños, niñas y adolescentes por violencia hacia ellos, cuáles son los tipos de violencia más comunes que sufren y en qué lugares ocurren esas situaciones, quiénes ejercen la violencia y qué medidas se pueden tomar en diferentes ámbitos para prevenirla, entre otros aspectos. "En las concepciones que señalan aparecen formas que remiten a violencia por acciones pero también señalan otras donde ésta se efectúa por omisiones", advierte el informe de DNI-Argentina.

> Un estudio realizado entre niños, niñas y adolescentes de distintos sectores sociales del país, a pedido de Naciones Unidas, arrojó que una de las formas más frecuentes de violencia que perciben es el maltrato dentro de sus familias. La policía, los patovicas, los abusos en la escuela y en el trabajo, otras fuentes de agresión.

> **Agresiones:** ***"La familia es un ámbito donde esperan tener protección; sin embargo, coinciden en que es un lugar donde sufren agresiones físicas, psicológicas o sexuales".***

Algunas de las conclusiones más releventes fueron las siguientes:

◆ "La familia es un ámbito del que esperan tener protección, apoyo y educación; sin embargo, coinciden en que, por diversos factores, es frecuentemente un lugar donde sufren agresiones, ya sea verbales como físicas, psicológicas, sexuales o simplemente por omisión".

◆ En la Capital Federal, los adolescentes ligan la violencia en el ámbito familiar con la falta de comunicación de los padres con sus hijos. "El padre y madre 'ausente' aparece como un elemento recurrente en las respuestas. Dicen no ser comprendidos por sus padres, generándoles sentimientos de dolor y de bronca. Expresan que los padres no saben qué hacer con sus hijos porque además no hay espacios o momentos que vinculen a las familias, por las diferentes ocupaciones de unos y otros."

◆ En las provincias del interior y zonas del conurbano bonaerense, la violencia adquiere otras formas dentro de las familias de los adolescentes: está vinculada con la necesidad de tener que trabajar o mendigar (obligados por los padres desocupados). En este sector también coinciden en que la mayor violencia contras las mujeres está relacionada con el abuso ejercido por los propios padres, así como con la forma en que éstos las obligan a ejercer la prostitución.

◆ Al referirse a la violencia en la familia, los niños y niñas del conurbano bonaerense, en donde hay un marcado deterioro tanto en el plano económico como social, perciben situaciones de violencia "más ligadas al maltrato físico y verbal y al abuso sexual".

◆ "Ya sean los niños y adolescentes de una u otra condición socioeconómica, en muchas oportunidades llegan a justificar la violencia de sus padres para 'corregirlos', ya sea por presiones que sufren éstos o por desconocimiento en el ejercicio de su rol parental."

La policía

El estudio indagó sobre la violencia en las calles y otros ámbitos. "Es significativa la variación que sufre la percepción que tienen los niños respecto de la policía, a la que visualizan como una figura de autoridad y a la que pueden recurrir por protección. Posteriormente, en la adolescencia se constituye en uno de los primordiales factores de riesgo, que en poblaciones de menores recursos adquiere características de grave y particular preocupación", destaca la investigación de DNI-Argentina en sus conclusiones.

◆ Para los adolescentes de sectores medios, "un lugar donde particularmente sufren violencia por parte de aquellos que son sus responsables es la escuela", donde transcurre una gran parte de su tiempo. "El maltrato puede ir desde la agresión física hasta las más comunes y casi generalizadas formas de falta de respeto, imposibilidad de expresar y defenderse. Señalan el abuso de poder y el exceso de control como característica generadora de violencia escolar", puntualiza el relevamiento.

◆ En cambio, para los adolescentes de menores recursos los lugares de mayor riesgo de violencia son "la calle (policía), los locales bailables (patovicas y jóvenes de otro barrio) o cuando trabajan (en condiciones de explotación)".

◆ En referencia a las diferencias de género, "las mujeres están más en riesgo de sufrir situaciones de acoso o abuso sexual".

◆ Los adolescentes de clase media o media-alta identifican como violentos a los que llaman "marginales", de acuerdo al estrato social al que pertenezcan. "Esta diferencia se marca acentuadamente entre los adolescentes de la Capital Federal respecto de los que viven en el conurbano bonaerense", señala el estudio de DNI-Argentina.

LA PROPIA FAMILIA COMO LAS PRINCIPALES AMENAZAS

de violencia, según los chicos

Un aspecto que llamó la atención de los investigadores fue que los jóvenes porteños identifican la violencia "como una forma de falta de cuidado por parte del Estado en relación con los controles adecuados en aquellos ámbitos propios de los niños y adolescentes, ya sea en lo que hace a los lugares de diversión, como también a las instituciones educativas". Aunque el estudio no lo menciona, resulta inevitable la referencia a la tragedia de Cromañón y a los recientes reclamos por mejoras en los edificios escolares.

La consulta a chicos y adolescentes que se hizo en Argentina se replica en todos los países que participan del estudio mundial. Además, cada gobierno debe contestar un cuestionario. Y se toman en cuenta los aportes de las ONG.

La conferencia que comenzó ayer y finaliza mañana con expertos de América latina es la cuarta reunión regional que organiza la ONU. Están previstos encuentros en todos los continentes, según explicó a **Página/12** el brasileño Pinheiro, encargado de coordinar cada una de las reuniones. En todas se analiza la violencia en los contextos de la familia, la escuela, la comunidad, las instituciones, el trabajo y los medios de comunicación. El informe final se presentará en la Asamblea General de la ONU en 2006.

Rafael Yohai



"En la adolescencia, la policía se constituye en uno de los primordiales factores de riesgo", dice el estudio.

PAULO PINHEIRO, EXPERTO EN DERECHOS DE LA NIÑEZ

"El problema es que no votan"

Por M. C.

"La inseguridad no puede ser utilizada una vez más para promover la represión y justificar los eternos abusos de los sistemas de seguridad pública y de la Justicia contra niños y adolescentes." La frase es del brasileño Paulo Sérgio Pinheiro, un experto independiente en derechos de la niñez, designado por el secretario general de la ONU, Kofi Annan, para coordinar una consulta mundial sobre la violencia hacia los menores. Pinheiro está en Buenos Aires y ayer conversó con *Página/12* sobre los alcances del estudio, y las particularidades del fenómeno de la violencia en la Argentina. "Para los gobiernos este tema no es una prioridad porque los chicos no votan", aseguró.

–¿Por qué la ONU decidió encarar un estudio global sobre la violencia hacia los chicos?

–La Comisión de los Derechos de los Niños que recibe los informes de los Estados y de la sociedad civil constató en el año 2000 que la violencia contra los niños y adolescentes se había agravado y los gobiernos no estaban dando respuestas eficaces a ese fenómeno. Expresiones de esta realidad son el castigo corporal en las casas o en las escuelas, los niveles de violencia sexual, también de parte de familiares, la extensión del poder de las mafias que se dedican al tráfico y venta de niños y niñas y a la pornografía infantil de la mano de la globalización. El objetivo de este estudio es que surjan recomendaciones de políticas públicas. La Convención de los Derechos del Niño cumplió 15 años. Entre sus preceptos figura la protección de los niños y adolescentes contra la violencia. Pero todavía existe un abismo entre la Convención y las leyes nacionales.

–¿Cuál es la problemática más grave en Argentina en este terreno?

–Argentina participa de formas comunes de expresiones de violencia del Cono Sur. Un aspecto preocupante es el tratamiento de los niños y adolescentes infractores de la ley, la relación de la policía con los adolescentes y la violencia en la familia, que es una caja negra. Un tema que espero que el gobierno argentino esté en condiciones de rever es la condena a prisión perpetua a unos trece jóvenes que fueron condenados cuando eran menores de edad. Un legado de la dictadura es que no se reconoce a los niños y adolescentes como sujetos de derecho.

–Periódicamente como respuesta a la inseguridad hay impulsos legislativos para bajar la edad de imputabilidad penal. ¿Cómo analiza este tipo de medidas?

–Lo que el estudio quiere demostrar en el diálogo con los gobiernos es que una mirada represiva sola no es la respuesta para la seguridad de los ciudadanos. Sé que el año pasado hubo manifestaciones inmensas después del secuestro y muerte de un joven. Por supuesto, las familias quieren protección, y eso es un derecho. El Estado tiene el deber de impedir que la inseguridad prevalezca, pero hay una excesiva demonización de la juventud –no sólo por la prensa– en todo el Cono Sur, como si fueran los criminales. La mayoría de los adolescentes no son delincuentes, pero son percibidos como criminales. Los gobiernos democráticos de América latina tienen que superar la discriminación hacia los adolescentes porque es un legado de la dictadura. Hay que responsabilizar a los criminales adultos. Los jefes de las organizaciones delictivas no son niños y adolescentes: son adultos.



–En la consulta a adolescentes argentinos aparece la policía como la institución que más violencia ejerce hacia ellos ...

–No hay la menor duda al respecto. La institución policial no se modernizó, todavía parece estar en el "presiglo XVIII". Muchos policías todavía no incorporaron la noción de que son delegados de la ciudadanía y no represores, y de que tienen que respetar los derechos de los niños y los adolescentes.

–¿Por que le cuesta tanto a la policía no tener un vínculo discriminatorio y violento hacia los jóvenes?

–La culpa no es de la policía, es de los gobiernos. Se habla mucho de reformas policiales, de equipamientos modernos, pero las prácticas continúan siendo las mismas de las dictaduras, siguen las torturas y persecuciones hacia los pobres. Pero la responsabilidad no es sólo del Ejecutivo sino también de los legisladores, que creen que serán más fácilmente elegidos con un discurso represivo.

–Los adolescentes de la ciudad de Buenos Aires perciben como una forma de violencia la falta de controles del Estado en el cuidado de los lugares de diversión a los que concurren. ¿Este señalamiento aparece en otros países?

–No es un privilegio de Argentina, aparece en grandes zonas urbanas. Es el problema de San Pablo, de ciudades del Este de Estados Unidos. Los adolescentes tienen razón en pedir más garantías para poder divertirse porque es también un derecho á garantizado en la Convención.

–Otro ámbito que aparece como generador de violencia hacia los chicos, más allá de las familias, es la escuela. ¿Cómo se explica?

–Las escuelas coexisten en el mismo contexto en el que están las familias y las autoridades del Estado. En las escuelas no se escuchan las voces de los chicos. Son espacios autoritarios. Se deben crear mecanismos de participación desde la niñez hasta la juventud en los ámbitos educativos. Lo que es terrible es que esto mismo lo escuchaba en Mayo del '68 en Francia. Pero la escuela también ha sido incapaz de impedir la violencia entre los alumnos, la discriminación, las humillaciones que sufren algunos chicos. Tampoco ha podido impedir otras manifestaciones más graves como la introducción de las drogas y las armas. En América latina se ha producido un proceso de decadencia de la escuela pública como consecuencia de las concepciones minimalistas de los estados.

–Otro aspecto llamativo del estudio en la Argentina es que los chicos llegan a justificar la violencia física que reciben en sus familias porque consideran que es para "corregirlos".

–Es una opera prima del autoritarismo. Escuché la misma versión en Trinidad y Tobago y también en China. Los niños creen que para recibir una buena disciplina tienen que ser castigados. Es la interiorización de la violencia, pero también es una revelación de la impotencia total de los niños. En China uno me preguntó: "¿Si mi padre me pega qué debo hacer?". Mi respuesta fue: "Tú tienes que acercarte a un tío, a un abuelo, a un pariente o a un profesor al que le tengas confianza".Un chico golpeado no puede aparecer ante sus padres con la Convención por los Derechos del Niño porque se pondrían más rabiosos y agresivos.

–¿Por qué no toman los gobiernos como una prioridad el tema de la violencia doméstica?

–Porque los chicos no votan. Si votasen, ese tema tendría más relevancia. En Brasil fue sorprendente como cambiaron algunas campañas políticas a partir de 1988 cuando empezaron a votar en masa los adolescentes desde los 16 años. En lugar de proponer bajar la edad en la que pueden participar de las elecciones, se habla de disminuir la edad de responsabilidad criminal.


AFP
El escenario ideal para el BM es el que preserve la actual hegemonía, aunque profundice la inequidad.

Para el Banco Mundial, más vale apostar a lo que hay

Según sus analistas, el escenario más afín a la supervivencia de la entidad es aquel en el que EE.UU. mantenga plena hegemonía.

Por Cledis Candelaresi

Antes de que sus fans de todo el mundo los consagraran como un icono musical del siglo XX, Decca Records rechazó a Los Beatles descreyendo en las posibilidades artísticas y comerciales del grupo. En 1968, una prestigiosa publicación norteamericana aseguraba que la industria automovilística del Japón nunca conseguiría una cuota del mercado de su país, hoy totalmente seducido por los coches nipones. Anticiparse al futuro con un buen diagnóstico es clave para el éxito de cualquier empresa y, a veces, vital para sobrevivir. A sabiendas de esto, el Banco Mundial comenzó a trabajar en los escenarios futuros de la economía, ejercicio que le permitió encontrar el más afín a su supervivencia: aquel en el que se consolidan tanto la actual hegemonía de los Estados Unidos como la inequidad que condena a millones a la pobreza.

Enrique Rueda Sabater es el economista de la entidad encargado de comandar el equipo de futurólogos a los que se les encomendó definir cuál será el cuadro de situación más factible para el 2020. Sobre esa base, el organismo multilateral podría tomar algunas decisiones estratégicas previendo, *in extremis*, si tendrá cabida en el mundo futuro y, de tenerla, si podrá seguir operando en las condiciones actuales. Entre ellas, bajo el nítido dominio del G-7, núcleo de los países más ricos del mundo.

En el diseño de esos mapas socioeconómicos, los anticipadores bancomundialistas incluyeron algunos supuestos, comenzando por la idea de que la globalización no es un proceso irreversible. Por el contrario, toman como un hecho cierto el presunto dinamismo económico de los países del hemisferio Sur, Argentina entre ellos. ¿En qué se funda este alentador pronóstico para esta región? Simplemente, en el método de extrapolar las tasas de crecimiento actuales del PBI tres lustros hacia adelante.

Desde el punto el punto de vista demográfico, el mundo rico seguirá envejeciendo con una consecuencia ineludible: su población tendrá un perfil más conservador y menos propenso a comprometerse en causas que trasciendan la defensa de sus propios intereses. La población de Asia y Africa crece con un vigor muy superior al de China, cuyo estatus de futura potencia está en seria duda. Rasgos comunes de los tres escenarios más probables, según el trabajo comandado por Sabater:

> **Futuro:** ***Anticiparse con un buen diagnóstico es clave para sobrevivir. Por ello, el Banco Mundial comenzó a trabajar en los escenarios futuros de la economía.***

◆ **Affluence Ltd. o Escenario 1.** La economía mundial crece de un modo rápido, pero desigual, generando gran prosperidad para los países ricos en un marco político internacional "estable". Los países marginados de esa bonanza "no constituyen una amenaza" para un orden totalmente hegemonizado por la administración norteamericana y de "pleno respeto a los derechos de propiedad". Se mantiene el dólar como moneda internacional y los flujos de inversión Norte-Sur, y el inglés sigue siendo el idioma para transmitir la cultura. Un cuadro que, según sus autores, presupone una situación de inequidad muy grande con privilegiados y condenados. En rigor, una especie de *statu quo* prolonga el actual estado de cosas.

◆ **Path to Prosperity o Escenario 2.** El *boom* económico está afuera de los países industrializados, en parte porque la innovación tecnológica corresponde a empresas radicadas en naciones sureñas. El G-7 pierde su dominio político, disputado "transitoriamente" por otras entidades como el G-20 –núcleo que integró desde Argentina y Brasil a China e India para oponerse a las barreras agrícolas que Europa y EE.UU. defienden en la OMC–. Se refuerzan los regionalismos comerciales y las marcas trasnacionales pierden peso relativo frente a las locales. El flujo de inversiones es Sur-Sur y las multinacionales protagónicas son otras como la india Wipro o Haier. Pero lo que en estas latitudes podría resultar un cuadro prometedor para los futurólogos del Banco tiene contras como la "fragmentación del poder político" internacional y la mayor presión sobre los recursos naturales, debido a la mayor demanda de las naciones pobres que crecerían con ímpetu.

◆ **Globalization Unwinding o Escenario 3.** El marco es un retroceso de la globalización o un parate en la actual movilidad del capital. El rasgo distintivo es que se detiene el crecimiento de los Estados Unidos, jaqueado por su déficit. El dólar, como consecuencia, pierde su estatus de moneda de referencia internacional, sin que surja otra sustituta. Tampoco hay un motor que reemplace al norteamericano, ya que China y Europa se repliegan. Para los técnicos del organismo multilateral, se trata de un "mundo fragmentado y no solidario" en el que resurgen las temidas barreras al comercio. Peor aún: se consolidan redes trasnacionales al margen de los estados, básicamente con fines *non sanctos*, como el terrorismo.

Los técnicos del Banco insisten en que se trata sólo de una simulación teórica y, por consiguiente, una construcción caprichosa que por ello excluye de un cuadro elementos, que bien podrían estar presente en los otros. Aun con estos límites, la técnica resultó útil para un hallazgo que difícilmente reconocerían en público pero que, prudentemente, admiten en privado: el mundo más amigable para la entidad que se dispone a comandar el ex secretario de Defensa de George Bush, Paul Wolfowitz, es el primero.

Aquel escenario en el que existe un orden económico favorable a los países ricos, con indiscutido dominio de los Estados Unidos, donde el papel de los organismos multilaterales de crédito se cuestiona desde la literatura pero sin riesgo de que otra institución con poder real horade el suyo. Los otros panoramas, donde trastabilla el liderazgo del Norte, resultan más inquietantes a un banco que asegura prestar cada vez más dinero para infraestructura y combate de la pobreza y menos para costear dramáticos planes de ajustes en naciones pobres.

EL GOBIERNO

Si pone

El Gobierno pretende anunciar esta misma semana un aumento del salario mínimo. Además, avanzará con otras medidas para mejorar los ingresos de los trabajadores. Eso incluye una rebaja o la eliminación del impuesto a las Ganancias para los empleados en relación de dependencia, la incorporación a los sueldos de los 100 pesos que se pagan desde enero como suma fija no remunerativa y una ampliación del padrón de beneficiarios de asignaciones familiares. Para más adelante se proyecta la extensión del seguro de desempleo a los trabajadores informales.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se reunió ayer con la CGT y con representantes empresarios –por separado– para apurar un acuerdo sobre esas medidas, y hoy terminará la ronda de negociaciones con la CTA y otras cámaras patronales. Por la tarde, la comisión del salario juntará a las partes en una sesión preparatoria del encuentro general del Consejo del Salario y el Empleo, prevista para el día siguiente.

La suba del salario mínimo a 630 pesos, desde los 450 actuales, es prácticamente un hecho. Más allá de algún intento de resistencia por parte de los empresarios, el Gobierno está decidido a practicar ese ajuste. La Unión Industrial, la Cámara de Comercio y la Cámara de la Construcción le dijeron ayer a Tomada que se debe contemplar la situación de las pymes y de algunos sectores menos favorecidos por el crecimiento económico, que no estarían en condiciones de conceder el aumento del mínimo. A pesar de ello, desde la cartera laboral señalaron que los empresarios terminarán aceptando sin protestas y, en última instancia, si no lo hicieran "perderán dos a uno la votación".

BUSCA APOYO DE LOS "GORDOS" PARA CONDUCIR LA CGT

Moyano seduce a Cavalieri

Por Diego Schurman

Se sabe, el deseo mueve cielo y tierra. Y Hugo Moyano, con tal de convertirse en el único titular de la CGT, está decidido a todo. Por eso ayer desconoció el fallo del comité arbitral que le daba la razón en su pelea con Armando Cavalieri por la representación de trabajadores de Coto. Y como si fuera poco, le ofreció formalmente al dirigente mercantil que lidere la delegación sindical que el sábado volará hacia Ginebra para participar de la reunión anual de la OIT.

Semejantes gestos del camionero buscan su devolución en julio. Ese mes la actual conducción tripartita de la central obrera deberá abrir paso a la tradicional forma de un secretario general y un adjunto. Y Moyano, que hoy comparte cartelera con José Luis Lingeri y Susana Rueda, quiere quedarse con el premio mayor.

Las señales a Cavalieri son por extensión hacia el resto de los "gordos". En este club de sindicatos, que tiene al mercantil de socio honorario, es donde el camionero encuentra la mayor resistencia. A tal punto que más de uno se engolosinó con la palabra fractura, incluso la propia Rueda.

Durante la mañana de ayer, el moyanismo hizo una minicumbre en la Unión de Personal Civil de la Nación con un emisario de los "gordos", el lucifuercista Oscar Lescano. Allí todos mostraron su vocación acuerdista. Y, para que a las palabras no se las lleve el viento, rubricaron un documento.

Entonces, por escrito, se quitó validez al fallo del comité arbitral de la CGT que benefició a Moyano en la disputa por el encuadramiento de 1300 trabajadores de Coto. ¿Cómo justificaron la marcha atrás? Asegurando que ni el consejo directivo ni el comité central confederal –esa mímica que llaman congreso de los trabajadores– aprobaron el polémico fallo.

El camionero y Cavalieri se adjudican la representación de los empleados de supermercados, lo que significa mayores afiliados y, en consecuencia, mayor recaudación para sus gremios. Por el conflicto de Coto, que replica otro anterior en Carrefour, se movió hasta el presidente Néstor Kirchner, intentando poner paños fríos ya que se había vuelto incontrolable, con los camioneros bloqueando el acceso a ese supermercado y la policía reprimiendo.

Cavalieri no pudo escuchar la propuesta en persona. Acusó anginas, pero celebró telefónicamente la idea, que prometió estudiar. Al pie del texto, Lingeri (Obras Sanitarias) Andrés Rodríguez (Personal Civil de la Nación), Juan Manuel Palacios (colectiveros), Gerónimo Venegas (rurales), Omar Viviani (Peones de taxi), Gerardo Martínez (construcción) y Luis Barrionuevo (gastronómicos) estamparon sus firmas para garantizar su cumplimiento.

La respuesta de Cavalieri llegará el jueves. Ese día en la CGT se analizará el resultado de la reunión del Consejo del Salario, un tema que descomprime la interna de por sí ya que existe un objetivo común que es un incremento del sueldo mínimo.

Si el mercantil accede a la oferta, el conflicto de Coto volverá a fojas cero, por lo que, tal como aspira, tendrá que iniciar negociaciones bilaterales con Moyano. Y, además, pasará a encabezar la delegación que viajará a Ginebra a defender el unicato ante la OIT. Los moyanistas lograrían así calmar a los "gordos", que encuentran en Carlos West Ocampo, el padrino de Rueda, la voz más disonante. De paso, allanarían el camino para que Moyano se quede a partir de julio con la conducción de la CGT.

BUSCA HACER MAS ATRACTIVA LA OFERTA SALARIAL

el privado, el Estado también

Además de la suba en el salario mínimo, que el Gobierno espera se concrete en la primera reunión del Consejo, se apuntará a mejorar el salario de bolsillo de los sectores medios, con rebajas en Ganancias y ampliación del alcance de las asignaciones familiares.

Télam



Héctor Méndez, el actual presidente de la Unión Industrial, al salir del encuentro con Tomada.
El ministro de Trabajo hizo ayer una ronda previa a la reunión del miércoles, con la UIA y la CGT.

La negociación está centrada antes que en el monto del aumento en los plazos de su implementación. El Gobierno aceptaría, a pedido de los empresarios, hacerlo en tres etapas. Sería de 60 pesos cada vez, de acá a octubre. La definición exacta de los meses se tomará en el Consejo. La CGT accede a ese esquema, según le expresaron a Tomada los cosecretarios Hugo Moyano y José Luis Lingeri –Susana Rueda quedó excluida– y Juan Manuel Palacios. Los sindicalistas también acordaron no reclamar la incorporación a los básicos de convenio de los 100 pesos que actualmente se pagan como suma fija no remunerativa y que serán blanqueados por el Gobierno. Si se sumaran a los básicos, se ajustaría proporcionalmente hacia arriba toda la escala salarial. Las cámaras empresarias recalcaron su oposición a esa medida y obtuvieron una respuesta favorable.

En cuanto a las asignaciones familiares, la cartera laboral subirá las escalas salariales alcanzadas. En la actualidad, cobran 60 pesos por hijo quienes ganan hasta 750 pesos por mes. En adelante, lo recibirán quienes tienen haberes de hasta 1000, mientras que cobrarán 40 pesos por hijo aquellos con sueldos de entre 1000 y 1450, y 30 pesos los salarios de 1450 a 2275. Los fondos son aportados por el Estado, por lo que la medida no genera resistencia patronal.

Tampoco hay objeciones por la suba del mínimo no imponible de Ganancias. El objetivo es reducir la carga tributaria sobre los salarios medios. Hoy sufren el descuento los solteros que ganan a partir de 1835 pesos y los casados con dos hijos que perciben 2235 pesos. La nueva base para pagar el impuesto serían los sueldos de 3000 pesos.

Ventas de inmuebles

La compraventa de inmuebles observó un repunte en abril en la Ciudad de Buenos Aires, mes en el que fueron visadas 5765 escrituras por un monto de transacciones de más de 700 millones de pesos, según informó el Colegio de Escribanos porteño. Según la entidad, la mayor proporción de operaciones sobre inmuebles a estrenar y el incremento en el valor promedio de las propiedades, impulsó a la suba los montos escriturados. Con relación a abril del año pasado, la cantidad de escrituras registradas aumentó en un 16,3 por ciento, en tanto que el monto total de operaciones mejoró un 45 por ciento. En los cuatro primeros meses de 2005, se realizaron algo más de 18 mil escrituras.

Petrobras a plazo fijo

La Secretaría de Energía fijó el 31 de marzo de 2006 como fecha límite para que la empresa Petrobras cumpla con su "compromiso irrevocable de desinversión" de su participación accionaria en la Compañía Inversora de Transmisión Eléctrica (Citelec SA), controlante de la transportadora en alta tensión Transener. Petrobras deberá presentar ante Energía, dentro de los próximos quince días, un plan para la transferencia de las acciones que correspondan. El fondo Dolphin, controlante del restante 50 por ciento de Citelec, tendrá la opción de preferencia para adquirir el paquete de Petrobras.

Qué sería de los precios si no fuera por Redrado, sugirió Martín Redrado

Por Claudio Zlotnik

El titular del Banco Central se autocalificó como el responsable de haber detenido la tendencia alcista del primer trimestre, al aplicar una política contractiva a tiempo. No todos opinan lo mismo.

Rafael Yohai



Martín Redrado, ayer anfitrión de John Taylor, ex vicetitular del Tesoro de Estados Unidos.

Martín Redrado aprovechó el festejo por el 70º aniversario del Banco Central para un autoelogio. Dijo que, si no hubiera sido por la política monetaria que él mismo implementó desde principios de año, la inflación habría mantenido la tendencia alcista del primer trimestre. El presidente del BCRA aseguró que los cambios introducidos, de neto corte ortodoxo, fueron los que permitieron desacelerar el ritmo inflacionario. Cuando sólo queda la jornada del hoy para cerrar el mes, estimó que "en lo que va de mayo" los precios minoristas subieron 0,5 por ciento. Redrado también pronosticó que las reservas superarán los 24.000 millones de dólares hacia fin de año.

El banquero central disertó en las Jornadas Monetarias y Bancarias que anualmente organiza la autoridad monetaria, y que finalizarán esta noche. Esta vez, el temario se circunscribió a evaluar la dinámica entre "Política monetaria y crecimiento económico". La fecha de las Jornadas coincidió con el aniversario del Central, que fue creado en 1935 por el economista Raúl Prebisch. Por este motivo, al seminario concurrieron varios banqueros centrales de América latina, Europa y Asia. También estuvo el ex subsecretario del Tesoro estadounidense, John Taylor *(ver nota aparte).*

Redrado habló dos veces durante la sesión inaugural. Una vez en la apertura, cuando mencionó que entre las políticas prioritarias del Central figura la acumulación de reservas. Fue en ese momento que calculó que hacia fin de año quebrarán la barrera de los 24.000 millones de dólares. Esa estimación supone que en los próximos siete meses, el Central comprará nada menos que 2000 millones de dólares.

El segundo discurso del jefe del BCRA fue el que cerró la jornada y en el que ofreció distintas definiciones sobre la estrategia de la autoridad monetaria. El párrafo más destacado fue cuando analizó la evolución de los precios y se atribuyó la desaceleración de la inflación después de un primer trimestre calentito. El rebrote inflacionario había generado chispazos en el Gobierno. En su momento, desde la Casa Rosada habían dejado trascender malestar con el ministro Lavagna por ese repunte de los precios. Con las declaraciones de anoche, Redrado pareció tallar en esa interna. Entre enero y marzo, el IPC subió 4 por ciento. En abril, el escenario fue mejor: la inflación resultó del 0,5 por ciento, mientras que este mes existen grandes chances de que se repita esta última performance. Según Redrado, la buena noticia debe atribuírsela el Central, que cambió el sesgo de la política monetaria: en lugar de ser expansiva, como durante los años 2003 y 2004, este año se está dando una contracción monetaria que es acompañada por un aumento de las tasas de interés. Esta visión es cuestionada por los propios economistas ortodoxos que impulsan medidas de esa naturaleza para contener los precios: afirman que los efectos monetarios se notan, por lo menos, un año después de aplicarse y no a los pocos meses.

Redrado dio un puntilloso informe de la absorción de dinero en el mercado. En total se sacaron de circulación 8538 millones de pesos durante el primer cuatrimestre a través de distintos mecanismos, que sirvieron para esterilizar la emisión para comprar dólares en el mercado. Esta política, reconoció el funcionario, se llevó a cabo junto a un alza de las tasas de interés, que redundó en mayores ganancias para los bancos que compran los títulos de deuda emitidos por el Banco Central. Este encarecimiento del dinero, completó, "hará mella" en el circulante de dinero, lo que también ayudaría a quitarle presión a los precios. "Tomaremos todas las medidas que sean necesarias para anclar las expectativas inflacionarias", prometió Redrado.

Sobre el tipo de cambio, repitió que el Central no tiene un objetivo nominal. Y que, con sus intervenciones, priorizaba la acumulación de reservas. "Creemos que es una medida prudencial, clave, ante cualquier shock externo", comentó. Con respecto a la marcha de la economía, resaltó que si bien "sigue mostrando robustez", la actividad crece a una tasa más moderada que el año pasado.

> **Reservas:** ***Una política prioritaria del Central es acumular reservas. Redrado calculó que a fin de año, quebrarán la barrera de los 24.000 millones de dólares.***

Antes que Redrado, su colega del Banco Central do Brasil, Henrique Meirelles, dio a entender, ante una platea que siguió sus comentarios con suma atención, que esa entidad dejará moverse libremente al tipo de cambio. El real se encuentra en su máximo en tres años frente al dólar, en 2,36, pero Meirelles aseguró que el compromiso "es mantener la libre flotación". "No tenemos un objetivo de tipo de cambio. Buscamos consolidar nuestras reservas", concluyó.

Madura el acuerdo

Ayer, mientras se desarrollaban las Jornadas Monetarias y Bancarias, en los pasillos del Banco Central daban algo por seguro: que la Argentina y el Fondo Monetario firmarán un nuevo acuerdo antes de las elecciones. Más precisamente durante julio. La especulación, contraria a las expectativas que lanzan desde la propia Casa Rosada, se fundamenta en una razón: que tanto al Gobierno como al staff del FMI les conviene llegar a un pacto que despeje el horizonte financiero. Al Fondo le permitiría mostrar que la Argentina sigue bajando su exposición ya que sólo se refinanciaría el 70 por ciento de los vencimientos del próximo año. El resto se iría pagando en efectivo. El acuerdo sería a un año de plazo y el organismo no devolvería ni un dólar de los que la Argentina giró desde que se cayó el último acuerdo, hace un año.

Varios financistas con llegada al FMI comentaban ayer que la relación comenzaría a destrabarse en junio, cuando el staff analice el caso argentino. Y que, a pesar de sus declaraciones rimbombantes, Rodrigo Rato se querrá apresurar a firmar el acuerdo, que contendría un párrafo sobre los *holdouts* que rechazaron el canje y sobre las negociaciones con las privatizadas.

JOHN TAYLOR, EX VICEJEFE DEL TESORO DE EE.UU.

Altas tasas, la mejor cura

Con el tema de la inflación como eje central de la jornada, el ex subsecretario del Tesoro de Estados Unidos John Taylor advirtió que los bancos centrales deben efectuar los ajustes necesarios cuando existen presiones sobre los precios, e indicó que la tasa de interés es un buen instrumento de política monetaria. Quien fuera el principal interlocutor de las autoridades económicas argentinas en la administración de George W. Bush, hasta hace pocas semanas, fue ayer la figura convocante en la apertura de las Jornadas Monetarias y Bancarias que organizó el Banco Central.

Tras subrayar que América latina ha sido la región del mundo con mayor inflación durante muchos años, Taylor recordó que "en una época se decía que la inflación alta era positiva porque aumentaba el empleo y fomentaba el crecimiento económico". Esa teoría, agregó, fue cuestionada por Milton Friedman, considerado el padre de la Escuela de Chicago y, como tal, un intelectual de triste recuerdo en Argentina por las consecuencias de las políticas aplicadas aquí en su nombre.

"La inflación siempre tiene un costo", dijo luego el ex subsecretario estadounidense, que recomendó centrar la mira "en la tasa de interés como instrumento de política monetaria, cuando antes el foco estaba en los agregados monetarios". Taylor consideró que el ajuste de la tasa de interés debe ser mayor a la suba de la inflación para surtir efecto.

Al mediodía, Taylor fue recibido en el Palacio de Hacienda por Roberto Lavagna, con quien compartió un almuerzo, del que también participó Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Nielsen y Taylor construyeron una buena relación cuando se dieron los primeros pasos en la presentación del plan de reprogramación de deuda (canje) como propuesta de salida del default. En medio de una situación muy crítica, como la que Argentina atravesó en estos últimos años, "Taylor comprendió rápidamente los inconvenientes que atravesaba el país y los motivos que originaron la crisis, aunque siempre confió en que las perspectivas cambiarían en el futuro", recordó ayer una fuente del Ministerio cercana a Lavagna.

Ayer, en los pasillos del Banco Central, Taylor fue abordado por **Página/12** para requerirle una opinión sobre la actual situación económica, pero se negó a responder preguntas sobre el país. Estas consideraciones se las reservó para el encuentro posterior con Lavagna, con quien evaluó los próximos pasos que transitaría Argentina en la salida del default y en el reinicio de las negociaciones con los organismos internacionales.

En las mismas jornadas que se llevaron a cabo en el Banco Central, el economista jefe del Banco Interamericano de Desarrollo, Guillermo Calvo, objetó los controles de capitales que, en forma parcial, puso en ejecución la semana pasada la conducción económica en Argentina. En ese sentido, Calvo consideró que quien apoya los controles del mercado de capitales "no lo pensó bien", por cuanto "no soluciona los problemas" y se corre el riesgo de que se interrumpa el ingreso de capitales.

CUENTAS PENDIENTES, SEGUN RATO

La voz de la conciencia

El director gerente del FMI, Rodrigo Rato, no tolera pasar muchos días sin recordarle al Gobierno que debe llegar a un acuerdo con los acreedores que no entraron al canje de deuda. Ayer lo dijo desde Santiago de Chile, adonde participa de un seminario sobre finanzas: "El país dio un paso importante en la negociación con los acreedores y, aunque queda una parte por concretar, está en condiciones de avanzar hacia el futuro". Rato, por otra parte, elogió la política económica brasileña.

El gobierno de Lula Da Silva comunicó ayer una noticia que explica el apoyo del Fondo: en abril alcanzó un superávit fiscal primario record de 16.335 millones de reales. En el primer cuatrimestre el excedente fue de 44.012 millones, equivalentes nada menos que a 7,3 puntos del PIB. La cifra es extremadamente alta (Argentina comprometió 3 puntos del PIB) e incluso mayor al 6,1 por ciento que Brasil consiguió en 2004, cuando todavía tenía vigente su acuerdo con el FMI.

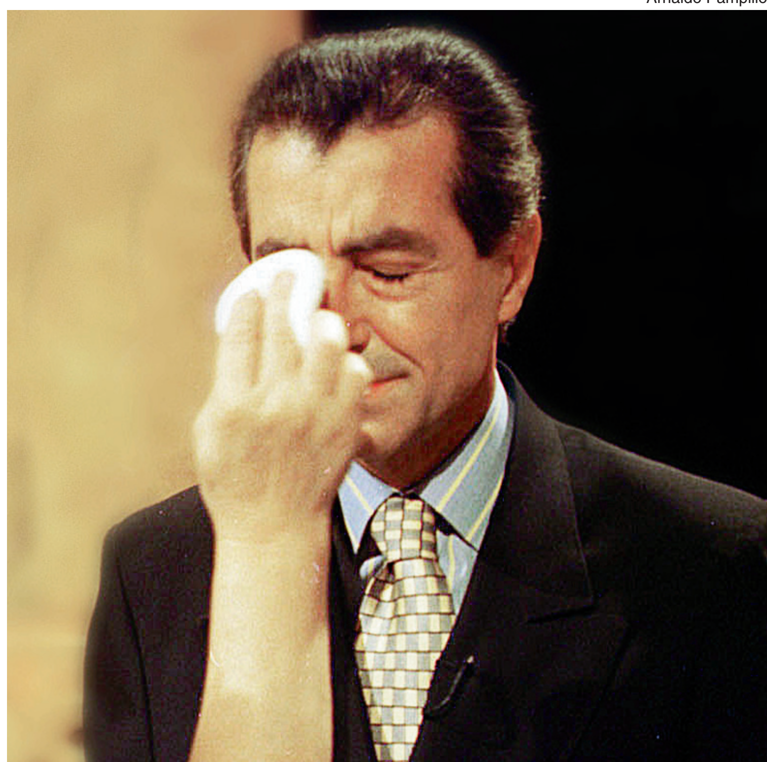
Rato consideró "muy satisfactorio" el crecimiento de la economía brasileña y calificó como "favorables" las perspectivas del país. Si bien admitió que es "muy alto" el tamaño de su deuda, sostuvo que "no es menos cierto que en cuanto a plazos, condiciones e indexación o ligazón con otras monedas, se ha mejorado mucho la estructura por lo que se ha reducido la vulnerabilidad".

RATIFICAN PROCESO POR ENRIQUECIMIENTO

Granillo, en apuros

El ex ministro de Justicia del menemismo Granillo Ocampo se encamina hacia el juicio oral en la causa por "enriquecimiento ilícito". La Cámara ratificó su procesamiento y un embargo por cinco millones de pesos.

Arnaldo Pampillón



El ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo.
Su esposa y su contador también están procesados.

Por Nora Veiras

La Cámara Federal porteña confirmó ayer "el procesamiento sin prisión preventiva" del ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo "por encontrarlo *prima facie* autor penalmente responsable del delito de enriquecimiento ilícito". La decisión de los camaristas pone al ex polifuncionario al borde del juicio oral, un derrotero que ya cumplió su compañera de gabinete María Julia Alsogaray, quien hasta ahora sólo fue condenada por no haber podido justificar su fortuna. En la misma resolución, la Cámara le trabó un embargo por cinco millones de pesos a Granillo Ocampo y le ordenó al juez Norberto Oyarbide que continúe investigando como imputados a sus hijos: Raúl Enrique, Victoria y Lucas, a quienes el magistrado había sobreseído. La esposa de Granillo Ocampo, Nélida María Rita Barros Reyes, el contador Oscar Anzovino y Silvia Eurnekian, ex socia de Granillo en las Bodegas Anguian S.A. continuarán procesados.

En caso de ser condenado por enriquecimiento ilícito, el ex secretario Legal y Técnico, ex embajador en Estados Unidos y ex ministro de Justicia de Menem podría recibir una pena de hasta 6 años de prisión e inhabilitación perpetua para acceder a cargos públicos. Por el mismo delito, la condena de Alsogaray fue de tres años de prisión en suspenso, aunque en su caso, cumplió veintiún meses de cárcel en cumplimiento de prisiones preventivas dispuestas en otras causas por sobreprecios.

"En esta investigación ha podido determinarse que Raúl Granillo Ocampo vio incrementado su patrimonio de un modo apreciable durante el transcurso de la función pública que desempeñó desde el año 1994 hasta finales del año 1999, circunstancia que no ha podido justificar de modo fehaciente", sostuvo la Cámara y confirmó el procesamiento de la esposa de Granillo Ocampo, Nélida María Rita Barros Reyes, sospechada por una supuesta donación que habría hecho a sus hijos y que fue calificada de "dudosa" por el tribunal. Los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi ratificaron el procesamiento del contador Anzovino y se anuló la falta de mérito dictada por Oyarbide a Luis María de la Cruz Agost Carreño y Adriana María Gómez, vinculados a operaciones que llevaron al ocultamiento del enriquecimiento patrimonial de los Granillo Ocampo.

Desde que su ex secretario privado Roberto Martínez Medina detalló el operativo de pago de sobresueldos –dijo que durante los treinta meses en que su jefe estuvo en el gobierno él le fue a cobrar 50 mil pesos/dólares mensuales de sobres en negro–, a Granillo Ocampo se le terminó la tranquilidad judicial. El ex ministro también está imputado en la causa por el pago de sobresueldos a cargo del juez federal Jorge Ballestero y el fiscal Paul Starc, en la que por ahora, logró posponer su citación a declaración indagatoria. Otro ex ministro, Oscar Camilión (Defensa), y el ex funcionario de la secretaría general de Presidencia Rodolfo Aiello serían procesados a fines de esta semana en esa investigación.

Además, se lo investiga en la causa por irregularidades y supuesto pago de sobreprecios en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz, durante el gobierno menemista. Por otra parte, aparece como sospechoso en otro expediente sobre la existencia de "ñoquis" en el Ministerio de Justicia que está instruyendo el juez Guillermo Montenegro y el fiscal Federico Delgado. En esa causa sería citada a declarar la ex secretaria de la Función Pública Claudia Bello, quien, paradojas de la política, cuando disputaba espacios en el peronismo porteño con Granillo Ocampo había presentado una denuncia en el juzgado de María Servini de Cubría por los "ñoquis" que proliferaban en Justicia como mecanismo para rentar a la militancia del ministro.

La Cámara cuestionó la compra por parte de Granillo Ocampo de tres departamentos ubicados en la calle Libertad 1651 de Capital Federal, que figuran a nombre de sus tres hijos por un monto total de 587.820 dólares. En la causa también se discute el incremento patrimonial declarado como ganancias exentas correspondientes al año 1995 vinculadas a la supuesta operación de compra del 50 por ciento del paquete accionario a la firma Bodegas y Viñedos Anguinán da la familia Waidatt el 1º de enero de 1995. Además, se investigó la posterior venta del 50 por ciento de las acciones de esa misma empresa a Silvia Eurnekian por un millón de dólares, operación que según la Cámara fue "simulada". Eurnekian también resultó procesada porque "actuó con conocimiento de que estaba prestando su cooperación para disimular el incremento patrimonial de Granillo Ocampo", concluyó la Cámara.

Destituido por "perezoso"

El juez de Ejecución Penal, Néstor Narizano, finalmente fue destituido por haber actuado con "ociosidad" y "pereza". El Consejo de la Magistratura resolvió que el magistrado incurrió en "mal desempeño" por dedicarse a estudiar psicología la mayor parte de su tiempo. Por su parte, Narizano se defendió argumentando que lo hacía "para poder comprender la forma de pensar de los delincuentes".

El funcionario fue suspendido en diciembre luego de que se comprobó que cursaba la carrera de psicología descuidando su trabajo. La denuncia la realizó su ex secretario letrado Javier de la Fuente, quien aseguró que Narizano descuidaba sus deberes. Según su relato, tardaba en resolver los pedidos de salidas transitorias y de excarcelación o "se enojaba cuando le llevaban una pila de expedientes". Pero el insólito testimonio no se detuvo allí. De la Fuente detalló cómo el juez obligaba a un empleado del juzgado para que le pasase los trabajos de la facultad. Mientras que Narizano expresó: "Me destituyeron por leer dos horas de Freud, pero yo lo hacía para poder comprender la forma de pensar de los delincuentes. Esto es una injusticia, una mancha más para la Justicia argentina".

Críticas del Gobierno al congreso duhaldista

Kirchner, en tono de sorna, se autocalificó como un peronista "impuro", en alusión a la caracterización que hizo Quindimil en el congreso. Dudas sobre las chances de un acuerdo político.

Guadalupe Lombardo



Quindimil dijo que los asistentes al congreso eran peronistas puros.
Ayer, en un acto, Kirchner se autocalificó como "peronista impuro".

Las repercusiones del congreso del PJ bonaerense en Lanús no fueron auspiciosas para el duhaldismo. El ministro de Interior, Aníbal Fernández, admitió que la posibilidad de un acuerdo entre kirchneristas y duhaldistas para el armado de las listas de candidatos en el distrito más importante del país está "muy lejos" aunque aún "las puertas no están cerradas", pero expresó que las autoridades partidarias de la provincia "se convirtieron en un tribunal disciplinador" que "poco satisface" al gobierno nacional. En tanto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó las amenazas de expulsión para quienes vayan por fuera del partido en las próximas elecciones legislativas, avaladas en el congreso duhaldista, como un síntoma de "formidable debilidad" e insistió con la candidatura de Cristina de Kirchner como senadora provincial. El propio Kirchner recurrió al humor para diferenciarse de los hombres del ex presidente.

A pesar de la "prudencia" que intentaron darle al congreso realizado el domingo en Lanús, los dirigentes duhaldistas no imaginaron que las amenazas que dispararon sobre el gobernador Felipe Solá y la clasificación que hicieron sobre la identidad partidaria entre "puros e impuros", para diferenciarse de felipistas y kirchneristas, se volverían en contra de sus aspiraciones. El propio Néstor Kirchner les respondió con un toque de humor en un acto oficial por la entrega de becas a alumnos bonaerenses que presidía en Casa de Gobierno. "Me siento complacido por estar con intendentes de todos los signos políticos: hay radicales y hay peronistas puros e impuros... como yo", dijo el Presidente dirigiendo una mirada cómplice con Solá que también estaba en el Salón Blanco.

Pero durante toda la jornada de ayer, las opiniones de los hombres del Gobierno no fueron tan indulgentes. "No creo que haya muchas posibilidades de un acuerdo en las condiciones en que se manejó la política en los últimos días. No quiero cerrar la puerta, pero me parece que cada vez están más lejos del acuerdo", dijo el ministro de Interior sobre la pelea partidaria y sostuvo que todos los sectores del PJ provincial deben "integrarse a un acuerdo" porque "nadie es el dueño del partido".

La referencia a la propiedad partidaria es una clara alusión a la decisión del congreso duhaldista de expulsar del PJ a quienes conformen listas por fuera de la estructura oficial del justicialismo que tiene como destinatario al Frente por la Victoria, desde donde felipistas y kirchneristas promueven la candidatura a senadora de la primera dama. "No es la forma de construcción de política la de una amenaza o una cosa por el estilo", sentenció Fernández sobre la determinación adoptada por el duhaldismo en Lanús, a pesar que reconoció que a ese ámbito pertenecen "muchos" de sus "amigos y afectos".

Alberto Fernández también se pronunció en el mismo sentido: afirmó que "si un partido tiene que amenazar a sus miembros con expulsarlos si llegan a desamorarse del partido, demuestra la formidable debilidad que tiene". El jefe de ministros también volvió a pronunciarse a favor de la candidatura de Cristina. "Yo quisiera que Cristina Fernández de Kirchner sea la candidata por la provincia" porque es "la representación más genuina que tenemos en nuestro proyecto", insistió.

El congreso duhaldista sumó así un nuevo capítulo a la intrincada disputa interna del PJ bonaerense, pero la saga tiene un final próximo e inamovible: el 1º de julio, cuando vence el plazo de presentación de listas en la provincia de Buenos Aires para las elecciones legislativas de octubre, aunque en el orden nacional el plazo se extienda por una semana más.

ELISA CARRIO VOLVIO AL ATAQUE CONTRA EL PRESIDENTE KIRCHNER

"Es un pequeño Julio Roca neofascista"

Elisa Carrió volvió a emparentar ayer al presidente Néstor Kirchner con el fascismo, pero les agregó nuevos detalles a sus dichos. "Es un pequeño (Julio) Roca neofascista de final del régimen, que puede ser sumamente peligroso" sostuvo, y agregó que "sufre una neurosis bastante grave". A todo esto, desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, opinó que ve a Carrió "cada día más derechizada".

La líder del ARI no anduvo con medias tintas en sus críticas al Gobierno. Aclaró que no piensa perturbarse en su relación con la Casa Rosada ni, pese al tenor de sus opiniones, entrar en la confrontación. "Y menos con gente sin capacidad de lenguaje ni inteligencia, como estos Fernández (en referencia al jefe de Gabinete y el ministro del Interior). Hay que dejarlos jugar. Es peligroso, pero están metiéndose en un embudo bastante complicado para ellos mismos".

Para sostener la comparación del Gobierno con el fascismo, Carrió centró sus críticas en el supuesto personalismo del Presidente. "Néstor Kirchner sólo confía en Néstor Kirchner. Kirchner dijo 'yo soy el que soy, soy yo'. La única vez en la historia en la que escuché eso fue cuando Dios le dijo a Moisés 'soy el que soy'. Cuando un hombre quiere ponerse en ese lugar es altamente peligroso, porque habla de una neurosis bastante grave", sostuvo.

También equiparó a Kirchner con Benito Mussolini, porque en un principio tuvo apoyo popular y, luego, "todos los que lo apoyan son víctimas". "La mía no es una declaración de campaña ni nada. Es sólo advertir que si uno estuviera en una universidad y estuviera dando clases estaría hablando de neofascismo latinoamericano, salvo en los casos de Brasil, Uruguay, Chile, cuyos parlamentos funcionan, que tienen democracias republicanas, y podríamos estar hablando de neofascismo en el caso de Argentina y de Venezuela", añadió, en declaraciones a Radio Mitre.

Según Carrió, "está claro que el Gobierno ha elegido incluso una oposición vulnerable, como la de Macri, y ha elegido confrontar al interior mismo del PJ para que, en definitiva, todos integren el mismo bloque".

OPINION

Por Ernesto López *

Pequeño recordatorio desde lejos

La presentación en sociedad de la alianza entre Macri y López Murphy acaba de consumarse. Convergencia de inocultable prosapia, un rasgo de la *mise en scène* los caracteriza redondamente: hicieron su acto de lanzamiento en el Museo de la Balanza, instrumento característico de los mercaderes. Es decir, de los que van al mercado y hacen de éste el centro de su existencia práctica.

Y sí, quién podría desmentirlo. Uno es un teórico –es quizá mucho decir– del neoliberalismo. Y el otro un producto empresarial de las concepciones neoliberales desarrolladas en el país desde los tiempos de Martínez de Hoz. Mercado, mercado y más mercado. Ese ha sido el "ábrete sésamo" de una concepción y unas políticas que llevaron a una buena parte de los argentinos a la pobreza y al desempleo, y a la Argentina a la hondísima crisis general de 2001.

Expusieron algunas ideas centrales haciendo eje en "la veleidad autoritaria del Presidente" y en la inconveniencia de la opción plebiscitaria que estaría promoviendo Néstor Kirchner: "No es el oficialismo o el caos", sostuvo con directa sencillez Mauricio Macri.

El primero es un argumento que se viene meneando desde hace algún tiempo, no sólo por los dos dirigentes de los que se ocupan estas líneas. Es inexcusable señalar que no hay ningún hecho que lo avale. Nada ha sucedido que permita sostener con seriedad esa cuasi acusación (el sustantivo veleidad evoca cierta evanescencia que funciona se diría que como lavandina). Pero, en todo caso, también es inexcusable recordar la entidad de quienes enuncian de esa manera: uno es un ex funcionario de la dictadura del Proceso; el otro un empresario formado al amparo de los buenos negocios realizados por su padre precisamente también en la época del Proceso.

La segunda idea central tiene algo de miserable. Porque en pos de cierto rédito inmediato tapa una falencia que colocó en una situación de debilidad política relativa al presidente Kirchner desde el inicio de su gestión. Como se recordará, Carlos Menem, dando otra muestra de su falta de responsabilidad cívica, huyó de la segunda vuelta, en las elecciones de 2003. Privó así a Kirchner –y de paso, al entero sistema político nacional– de una fuente fundamental de legitimidad. A mi modesto modo de ver, el Presidente busca en estas elecciones de mitad de período, esa legitimidad que se le negó entonces. Me parece que tiene todo el derecho de hacerlo, de la misma manera que me parece que es bueno para el sistema político todo. Al fin y al cabo, los déficit de legitimidad son una de las dolencias que trae de arrastre dicho sistema ("que se vayan todos", remember?).

Mercado es asimismo –y curiosamente– el apellido de casada de la señora de un militar, que se identifica con Mons. Baseotto y expresa en diversos ámbitos paleontológicas ideas de derecha (casi sin centro). Quizá quede representada por el espacio estructurado por López Murphy y Macri. Pero sería una torpeza hacer una ligazón directa entre una y otros. Malgré el grueso olvido sobre la ausencia de segunda vuelta en el que incurren por apetitos coyunturales y menores, debe saludarse la organización política del centroderecha pergeñada por ambos. Es potencialmente bueno para el sistema político. Porque es saludable que el debate franco de ideas y proyectos y la compulsa electoral de los mismos sustituyan a lo que ha sido hasta hoy la más consistente forma de expresión de aquel espacio: el juego de lobbying, la presión mediática y el mero tráfico de influencias.

** Sociólogo. Embajador en Haití.*



Teresita María Scianca

Desaparecida el 31 de mayo de 1976

Han pasado muchos años, pero tus pasos decididos aún recorren las calles del barrio, tu sonrisa fresca aparece a la vuelta de una esquina, resuena tu alegría cuando los pibes disfrutan una chocolatada del Día del Niño. Porque tanto vos, querida "Mari", como tu inolvidable compañero Chango nos siguen recordando el sentido de la lucha por una vida digna para todos. Memoria, Verdad y Justicia.

Tu familia y tus compañeros de San Fernando

PRESENTACION DE GINES GONZALEZ GARCIA ANTE LA JUSTICIA

Baseotto no envió la carta

El ministro de Salud presentó un escrito ante Servini de Cubría donde sostiene que la carta que hizo pública el obispo castrense sobre "tirarlo al mar" nunca le fue enviada. Cómo queda la causa.

El ministro de Salud, Ginés González García, le aclaró a la Justicia que el obispo Antonio Baseotto nunca le envió de manera personal la carta en la que sugirió "tirarlo al mar con una piedra atada al cuello" por su posición favorable a la despenalización del aborto. El funcionario respondió así a una consulta al respecto de la jueza María Servini de Cubría, quien investiga si el prelado incurrió en la figura de apología del delito. Aunque González García nunca la recibió, la carta en cuestión existió porque de hecho el propio Baseotto le entregó tiempo atrás una copia a la misma magistrada y fue la que llevó al presidente Néstor Kirchner a anular por decreto su nombramiento al frente de la vicaría castrense.

La carta de Baseotto a González García fue pública, pero el texto en sí nunca llegó a manos del titular de la cartera de Salud. Eso fue lo que, por medio de un escrito, el funcionario le explicó a Servini de Cubría. La jueza tiene a su cargo una causa abierta a partir de una denuncia que promovió el abogado Ricardo Monner Sans al enterarse de los dichos del religioso.

Monner Sans denunció al entonces vicario castrense por presunta apología del delito. Ante el planteo del abogado, Servini de Cubría solicitó la opinión del fiscal federal Paulo Starc, quien requirió al Ministerio de Salud que aportara una copia de la carta como paso previo para comenzar la investigación del caso.

Esa cartera respondió en abril pasado el requerimiento del fiscal y precisó que no había recibido la misiva. Lo mismo le aclaró ahora González García a Servini de Cubría, según confiaron fuentes judiciales. Los mismos voceros evaluaron que es posible que a raíz de la respuesta del ministro de Salud la causa quede virtualmente empantanada y con pocas chances de progresar.

Sandra Cartasso



Baseotto sugirió tirar al mar con una piedra de molino al cuello a Ginés González García.
Lo escribió en una carta personal al ministro que nunca le envió, pero sí hizo publicar en los medios.

Baseotto presentó también a principios de abril último un escrito ante el juzgado de Servini de Cubría y anexó una copia de la carta. En ese momento la jueza estaba de licencia y era subrogada por su colega Norberto Oyarbide.

En la carta en cuestión Baseotto sugirió que a González García habría que "arrojarlo al mar con una piedra atada al cuello" por su posición favorable a la despenalización del aborto. El prelado dijo después a modo de defensa que sólo había recurrido a una frase bíblica y que había sido malinterpretado. Baseotto fue cuestionado por esas expresiones por varios de sus colegas –otros, en cambio, lo defendieron– del Episcopado, donde más de uno le reprochó que hubiera hecho pública la carta en lugar de remitírsela en privado a González García.

Las explicaciones de Baseotto no fueron suficientes para el Gobierno, que consideró sus dichos como una grave afrenta: en respuesta a sus expresiones, Kirchner dispuso por decreto revocar su nombramiento al frente de la vicaría castrense.

La anulación de la designación de Baseotto en ese cargo implicó también la quita del sueldo que por sus funciones cobraba de manos del Estado y generó un clima de fuerte tensión entre el Gobierno y la Iglesia Católica. El Vaticano no se mantuvo al margen y tiempo atrás Benedicto XVI recibió al prelado, un hecho que muchos interpretaron como un gesto de apoyo. Aunque el caso Baseotto todavía no está resuelto en forma definitiva, ahora está siendo tratado bajo la cuerda de la diplomacia entre la Cancillería y la Santa Sede.

Kirchner y las escuelas

En una frase que se interpretó como una crítica al jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el presidente Néstor Kirchner cuestionó ayer la falta de cuidados a los edificios de las escuelas públicas. "A esta altura ya no tendría que ser motivo de discusión pública que los edificios escolares funcionen como corresponde", señaló durante un acto en la Casa de Gobierno junto al ministro de Educación, Daniel Filmus, en el que se entregaron 150 mil becas estudiantiles. El Presidente fue enfático: "Tanta vocación que tienen por llegar a determinados cargos y después no pueden hacer cuestiones que son mínimas y deben ser absolutamente prácticas".

Costanzo no se presentó

El ex senador de Río Negro, Remo Costanzo, pidió una prórroga para declarar como imputado en la causa por el supuesto pago de sobornos en el Senado. Costanzo había sido citado para ayer pero su defensa solicitó al juez Daniel Rafecas más tiempo para analizar las nuevas pruebas del expediente, pedido que fue concedido. El ex senador ya fue procesado en la causa de los sobornos, pero luego fue beneficiado con la falta de mérito.

Atentados a cajeros

Dos cajeros automáticos pertenecientes al Banco de Boston y al Citibank fueron incendiados en la madrugada de ayer en el centro de Mar del Plata. En ambos lugares los autores de los atentados, que se identificaron como agrupación Martín Fierro, escribieron leyendas contrarias al presidente norteamericano, George W. Bush, quien en noviembre visitará la ciudad en el marco de la Cumbre de las Américas.

Por Adriana Meyer

"Los actos judiciales son todos revisables"

Lucio Ibáñez, nuevo titular del Colegio Público de Abogados, habla sobre la liberación de María Julia y Chabán. Dice que "lo peor que puede pasar es que el clamor popular haga que los tribunales ordinarios se transformen en populares".

"Lo peor que le puede pasar a una sociedad es que el clamor popular haga que los tribunales ordinarios se transformen en populares", opinó Lucio Ibáñez, nuevo presidente del Colegio Público de Abogados, sobre la conmoción generada por la liberación de Omar Chabán y María Julia Alsogaray.

Ibáñez, de 63 años, sucedió al frente de la institución a Carlos Alberti, fallecido el 1º de mayo. Había compartido con él la lista con la que ganaron la conducción del Colegio. A continuación, su diálogo con **Página/12**.

–Los últimos fallos que excarcelaron a personajes emblemáticos profundizaron cierto divorcio entre la sociedad y la Justicia, e incluso hubo cortocircuito entre este poder y el Ejecutivo. ¿Cómo ve usted esta situación?

–No hay que confundir, esto no debe generar ningún divorcio. En un país serio hay que respetar las instituciones. Estas liberaciones sólo son el cumplimiento de etapas procesales en un juicio, no son definitivas. Todos los actos judiciales son revisables. Son hechos que pueden convulsionar a la sociedad, pero están enmarcados en un juicio con toda la legalidad, con jueces que no merecen el menor calificativo de parciales. Nos puede gustar o no, pero eso es otro aspecto. Tenemos que aprender a respetar las decisiones judiciales; la crítica es válida, pero el que opina tiene que ser mesurado y tener en cuenta la independencia de los distintos poderes.

–¿El Presidente puede opinar sobre un fallo judicial?

–Es un ciudadano y como tal tiene la libertad de opinar, pero cada uno en su función tiene que saber cuál es el límite. Una cosa es opinar y otra es interferir. Todo aquello que haya ido más allá de las facultades del Ejecutivo es una interferencia.

–La sociedad tiene que respetar las decisiones judiciales, pero los jueces ¿escuchan a la gente? En el caso Cromañón, al parecer ignoraron el impacto que iba a tener su decisión.

–Los jueces tienen su propio criterio. Desde afuera del proceso no podemos estar diciendo qué es lo que debe hacer un juez. No podemos pedirle que opine como nosotros queremos. Hay articulaciones legales para modificar decisiones judiciales.



Pablo Piovano

Ibáñez, de 63 años, sucedió a Carlos Alberti, fallecido el 1º de mayo.
"La Justicia federal porteña ha sido complaciente con el poder político."

–¿No cree que la excarcelación se aplica selectivamente, que la Justicia la concede con más facilidad a los poderosos?

–Siempre existió la presunción de que hay una Justicia para los ricos y otra para los pobres, pero la excarcelación es un instituto que cualquier procesado puede invocar, y no quiere decir que la causa haya terminado. Es un principio constitucional de que toda persona se presume inocente hasta tanto no haya una sentencia en su contra. Mantener una persona detenida durante un proceso implica prejuzgar sobre su culpabilidad o inocencia. Y no es que se aplica selectivamente, sino que cada caso es diferente.

–Pero usted sabe que el 80 por ciento de los presos se encuentra bajo proceso y, por ejemplo, a los detenidos por los incidentes en la Legislatura les rechazaron el pedido de excarcelación.

–Lo que pasa es que los casos más resonantes son las liberaciones de los poderosos, pero día a día en los tribunales ordinarios hay miles de excarcelaciones de presos comunes. Incluso hay distintas corrientes en el ámbito doctrinario, unas más amplias y otras más restrictivas respecto de la excarcelación.

–¿No le parece que las liberaciones de María Julia Alsogaray y de Omar Chabán generaron un rechazo hacia ese instituto de esencia garantista?

–Le repito, la sociedad a veces no comprende y a veces la información no se ajusta a la realidad procesal. Lo peor que le puede pasar a una sociedad es que el clamor popular haga que los tribunales ordinarios se transformen en populares. Tenemos que ayudar a que eso no suceda, y también los jueces deben colaborar con criterios razonables y sentencias ajustadas a derecho, con igualdad real ante la ley de todos. En una solicitada el Colegio llamó a la reflexión a todos los poderes del Estado, inclusive al Poder Judicial, que las decisiones judiciales tengan un sentido de convivencia y criterio. No es que en esos dos casos comparta el criterio de los jueces o haga un juicio de valor, sólo digo que todo ocurrió en el marco del debido proceso.

–¿No cree que la exigencia social en cuanto al encarcelamiento como castigo tiene que ver con años de impunidad, tanto respecto de delitos de corrupción como contra los derechos humanos?

–Sí, comparto que se pide ajusticiamiento en la plaza porque antes faltó justicia real. Pero también como sociedad tenemos que generar actos que eliminen la impunidad, porque con el castigo sólo no sirve. Si no trabajamos los valores éticos y morales, y los ejemplos, no sirve. Tenemos que dejar de endiosar a aquel que tiene un buen pasar pero no puede justificar cómo lo obtuvo, dejar de valorar al trasgresor y al poderoso.

–¿Por qué la gente no tiene confianza en la Justicia?

–El problema es la impunidad respecto de la forma de actuar de un grupo reducido de jueces que no condice con el 99 por ciento restante. Ese grupo que no está a la altura de sus pares no pueden manchar a todo el Poder Judicial.

–¿A qué grupo se refiere?

–A los que componen la Justicia federal porteña, que han sido complacientes con el poder político.

–¿De qué manera se puede mejorar la administración de justicia?

–Hay muchas. Una de ellas es cubriendo las vacantes de jueces. En otros casos, hay que ampliar la cantidad de juzgados cuando la jurisdicción está desbordada. Hace falta un presupuesto acorde con las necesidades, hay que informatizar...

–De hecho todavía se cosen los expedientes.

–Sí, pero estamos recién saliendo del default, no podemos pretender tener una Justicia del primer mundo.

–¿El Colegio tiene alguna posición respecto de los presos políticos y de los procesados por manifestaciones sociales?

–El que está detenido por sus ideas políticas debe ser liberado, pero si alguien viola la ley no es un preso político.

–¿Qué opina de la ley que redujo las causales de prescripción?

–No corresponde que un procesado esté sujeto en forma indeterminada a un proceso. Hasta ahora no hay ningún caso resonante de corrupción en el que se haya declarado la prescripción.

–Sin embargo, los imputados del escándalo IBM-Banco Nación ya lo plantearon.

–Pero eso no quiere decir que vayan a obtener una resolución favorable. Los jueces deberán aplicar la ley sin causar impunidad.

Sospechas: ***"Siempre existió la presunción de que hay una Justicia para ricos y otra para pobres, pero la excarcelación es un instituto que cualquiera puede invocar".***

–¿Se debe reducir el número de miembros de la Corte Suprema?

–Mire, de esto no quiero opinar porque puede ser válido que sean nueve, siete o menos. Hay tribunales superiores con más jueces que los nuestros. La calidad de los jueces es lo determinante. Sí, es cierto que, en su momento, el aumento del número tuvo una connotación política.

–¿Cuál es la legitimidad del Ciadi?

–El Colegio ha apoyado la decisión de los abogados que nos representan ante el Ciadi en su postura de defensa del patrimonio nacional. El problema es que en su momento hubo una adhesión, y esto ahora puede sobrepasar nuestra soberanía o la jurisdicción de nuestros jueces.

Santa Rosa.

Obras Públicas:

más de $800 millones de inversión

En Santa Rosa:
DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

• Construcción de 68 viviendas, **$2.217.864.**
• 1430 mejoramientos habitacionales,**$1.430.000.**
• Programa de Mejoramiento de Barrios, **$11.421.361.**

OBRAS HÍDRICAS, DESAGÜES Y SANEAMIENTO

• Desagües para lluvia, Calle Duval “D”, por **$2.475.899.**
• Programa PROARSA, por **$1.241.440.**

PROGRAMAS CON FINANCIAMIENTO EXTERNO

Llamado a licitación para la construcción de dos escuelas en Santa Rosa; 6 jardines en proceso de adjudicación, **$11.980.364.**

En La Pampa:
OBRAS EN EJECUCIÓN

• Acueducto del Río Colorado **$300.000.000.**
• Convenio Marco ejecución de obra “Centro Judicial de San Rosa”, **$21.844.907.**
• Llamado a licitación “Proyecto de conservación y restauración del castillo de Parque Luro”, **$475.130.**

VIVIENDAS

• 1.256 viviendas, por **$40.972.140.**
• 953 mejoramientos habitacionales, por **$9.349.250.**
• 3050 familias beneficiadas, Programa Mejoramiento de Barrios. **$11.237.640.**
• 38454 beneficiarios en 15 proyectos y 4 obras en ejecución PROPASA, por **$1.153.853.**

OBRAS HÍDRICAS

• Convenio para ejecución obra Proyecto Productivo bajo riego en Casa de Piedra. **$15.000.000.**
• Contrato II etapa de “Obra control y regulación de inundaciones”, **$39.166.176.**
• Obras en estudio de Control y Regulación de Inundaciones, **$103.393.422.**
• Obras terminadas por Convenios con Provincias. **$21.347.256.**
• Acuerdo Marco Obra “Sistema de Desagües Cloacales” en Eduardo Castex. **$10.000.000.**
• Acuerdo Marco Obra “Sistema de desagües cloacales y planta de tratamiento”, Ingeniero Luiggi. **$3.975.000.**
• Obras de emergencia para mitigación de excedentes hídricos en Intendente Alvear y Obras en camino de deslinde con Córdoba. **$1.965.342.**

VIALIDAD

• Total de obras por sistema CREMA, **$212.205.188.**
• Ruta N5, corredores viales, por **$24.331.496.**
• Llamado a licitación para readecuación acceso a planta urbana, **$4.105.000.**



"Inversión, obras, trabajo e inclusión en todo el país y para todos los argentinos"

Dr. Néstor Carlos Kirchner

Educación
Inversión: más de $1.7 millones
• Distribución de 12.800 textos escolares.
• Equipamiento informático, por **$420.000.**
• Programa Integral Igualdad Educativa. **$40.000.**
• 1.500 becas estudiantiles, por **$600.000.**
• 25 becarios docentes, por **$37.500.**
• Refacción y/o construcción de salas de informática en 10 escuelas: N 95, N 105, N 243, Esc. Hogar 114, Unidades educativas N 1, N 7, N 8, Colegio R. Argentina e Inst. Sup. de Formación Docente.

Salud
Inversión: más de $3 millones
• Ampliación y remodelación del Hospital Dr. Lucio Molas y centro de salud FONAVI 42, B. Aeropuerto V.Germinal y centros de salud Frank Alln y Rebeca de Gral. Pico, por **$1.550.000.**
• Equipamiento materno infantil por un total de **$1.039.000.**
• 792 botiquines de medicamentos gratuitos a través del Programa Remediar. **$334.520.**
• Más de 90.000 anticonceptivos, 2.000 DIUs y 75.000 preservativos, **$90.000.**
• 20.000 Kg. de leche fortificada, **$200.000.**
• **$75.000** para medicamentos. **$110.000.** para reactivos y **$20.000** para cargas virales, Programa Nacional de Sida.
• Reactivos, equipamiento y computadoras por **$192.210.**
• Equipos de laboratorio, gabinetes de bioseguridad y computadoras por **$84.930**. Plan Nacional de Sangre.
• 15 médicos se incorporan a la Red de Atención Primaria.

Turismo
Creación del Polo Integral de Desarrollo Productivo para el aprovechamiento del Río Colorado, en la comuna "Casa de Piedra", Departamento de Puelén.

Deporte
Inversión: $235 mil
• Apoyo económico en el marco del Plan nacional de deporte Social. **$116.000**
• Juegos Evita, **$ 40.000.**
• Juegos de la Araucanía, **$25.000.**
• Programa Nuestro Club, **$54.000.**

Desarrollo social
En Santa Rosa:

Inversión 2004/2005: $6.958.713
• 3.598 pensiones asistenciales y apoyo al Desarrollo de la Niñez, la Adolescencia y la Tercer Edad, por mes **$6.936.839.**
• 490 huertas, 2.328 beneficiarios, Plan Nacional de Seguridad Alimentaria.
• 50 beneficiarios del Plan Nacional Manos a la Obra **$15.714.**
• 26 nuevas pensiones, por mes **$6.160.**

En La Pampa:

Inversión 2004/2005: $61.050.142
• 14.768 pensiones asistenciales y apoyo al Desarrollo de la Niñez, la Adolescencia y la Tercer Edad, por mes **$49.675.223.**
• 200 proyectos productivos, 627 beneficiarios, por **$2.841.643.**
• Plan Nacional Seguridad Alimentaria. **$7.494.823.**
• 79 nuevas pensiones, por mes **$6.160.**
• Construcción de un centro integrador, por **$246.450.**
• Subsidio Fundación El Puente de General Pico. **$16.296.**
• Alimentos para embarazadas, chicos desnutridos y adultos mayores, por **$757.150.**

Asistencia financiera
•Subsidios a Instituciones Intermedias por **$85.000.**

Mientras comienza un nuevo plan de lucha con cortes de calle y clases públicas, el Ministerio de Educación, los gremios docentes y los rectores retoman hoy las negociaciones salariales. El eje de la discusión es cómo y cuándo blanquear los adicionales. Si no hay acuerdo, habrá paro la próxima semana.



Reunión clave para los bolsillos de los docentes

El Ministerio de Educación, los gremios docentes y los rectores de las casas de estudios reabrirán hoy una mesa de negociación salarial para buscar una solución a los reclamos que, hace diez días, estallaron con huelgas, marchas y clases públicas en las universidades nacionales. Aunque las autoridades gubernamentales anticiparon su intención de blanquear las sumas no remunerativas ni bonificables que cobran los docentes –uno de sus pedidos centrales–, los gremios esperan cifras y plazos concretos. Lo que sí está claro es que la discusión comenzará bajo un nuevo plan de lucha organizado por las federaciones estudiantiles de izquierda y uno de los tres sindicatos nacionales que dividen a los profesores: hoy habrá protestas y cortes de calle, y la semana que viene se haría un paro de 72 horas.

“¿De qué sirve negociar si vienen con una huelga ya planteada?”, se preguntó un funcionario de Educación cuando se enteró, leyendo **Página/12**, de que la Conadu Histórica llamó a parar del martes al jueves próximos. No lo hizo cambiar de opinión saber que el paro estaba supeditado a la negociación de hoy. “Debemos reflexionar sobre quiénes son nuestros interlocutores en esta discusión, porque con la lógica del conflicto constante no se puede acordar nada”, agregó.

Pese a las disidencias sindicales, los diversos sectores docentes coinciden en sus exigencias centrales: blanqueo de los adicionales (que representan cerca del 40 por ciento de sus ingresos) y recomposición salarial que eleve el cargo testigo (auxiliar de 1ª con dedicación semiexclusiva) al valor de la media canasta familiar (800 pesos). Según cálculos informales, sólo para atender la primera demanda en forma anual se necesitaría una inversión de al menos 366 millones de pesos (el presupuesto universitario total ronda los 2300 millones). La posibilidad más cierta es que el acuerdo implique incorporar paulatinamente los adicionales al salario, concluyendo antes de fin de año.

Hasta ahora, los gremios vinculados a la CTA, la Conadu y Conadu Histórica, vienen asumiendo posturas y tomando medidas consensuadas, como parte del proceso de reunificación de la federación que intentan consumar. Sin embargo, la posición de la Conadu Histórica es más combativa: además del paro, organiza hoy una jornada nacional de protestas *(ver aparte)*. “En nuestro ánimo no está ser irracionales –dijo Sergio Zaninelli, dirigente de la Histórica–. Si, por ejemplo, nos proponen blanquear las sumas en negro en forma retroactiva desde mayo, nos resultaría muy interesante. No vamos a pedir que cumplan con todo nuestro pliego de reivindicaciones, que incluye la derogación de la Ley de Educación Superior. Aunque sí queremos mandarle un mensaje claro al Gobierno.” El sábado, en un plenario, la Conadu Histórica analizará la situación y ratificará o cancelará las medidas.

También la Conadu hará un plenario el fin de semana, pero sin haber previsto paros con anterioridad. “Estamos a la expectativa”, resumió el secretario adjunto Pedro Sanllorenti, que no descartó medidas de fuerza si la oferta oficial no satisface. “Tanto para acordar como para tomar medidas, podríamos seguir coincidiendo con la Histórica. Esperamos una propuesta del gobierno que nos conforme a todos.” De acuerdo con los cálculos realizados por el dirigente sindical, “para recuperar el nivel adquisitivo del 2001, haría falta una recomposición del 20 por ciento. Con el blanqueo total de los adicionales, el aumento sería del 18”.

Mientras las dos Conadu se sentarán esta tarde alrededor de una misma mesa con funcionarios de Educación y rectores del Consejo Interuniversitario Nacional, habrá otra reunión con la dirigencia de Fedun, el tercer sindicato nacional, vinculado a la CGT. “Ahora entramos en un tiempo prudencial de espera y negociación –dijo Daniel Ricci, titular del sindicato–. Si antes de julio no logramos una respuesta, el próximo semestre se tomarían medidas.”

Más protestas en la calle

El plan de lucha acordado por las federaciones universitarias de izquierda con la Conadu Histórica continuará hoy, en Buenos Aires, con cortes de tránsito y clases públicas. Las demandas principales insisten en la necesidad de un mayor presupuesto para la educación y la derogación de la Ley de Educación Superior: a su vez, las protestas de hoy recordarán la manifestación que hace diez años impidió mediante un abrazo del Congreso que sesionara la Cámara de Diputados para tratar la polémica norma, finalmente sancionada en aquel 1995.

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) detalló ayer los cortes de calles previstos. Se realizarán sobre la Avenida Independencia al 3000, frente a la Facultad de Psicología, y en Rivadavia y Puán, a cuadras de la sede de Filosofía y Letras, a partir de las 19. También se cortará el tránsito en la avenida Córdoba, frente a la Facultad de Ciencias Económicas, y en la avenida Paseo Colón, frente a Ingeniería. Otros cortes no confirmados podrían afectar a la avenida Intendente Cantilo, a la altura de Ciudad Universitaria, y a la avenida San Martín, frente a la Facultad de Ciencias Veterinarias. El gremio docente AGD-UBA organizó una serie de clases públicas en la puerta de Sociales, sobre Marcelo T. de Alvear al 2200. Allí, las actividades se harán entre las 17 y las 20.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PEDIDO DEL JUEZ A LA EX MERCEDES BENZ

El informe Ruckauf

El juez Rafecas ordenó a la empresa Daimler Chrysler remitirle el comunicado que envió en 1975 donde consta que Ruckauf y el jefe de Smata pedían el despido de 17 delegados, 15 de ellos desaparecidos.

El juez Daniel Rafecas ordenó a la empresa Daimler Chrysler, ex Mercedes Benz, la entrega del informe que envió en 1975 a su casa matriz comunicando que el entonces ministro de Trabajo, Carlos Ruckauf, y el titular de Smata, José Rodríguez, requerían el despido de aquellos trabajadores involucrados en la actividad gremial por considerarlos "subversivos". Según las investigaciones a cargo de la Justicia federal, entre los señalados por ambos figuran los 15 trabajadores de la automotriz desaparecidos durante la dictadura militar. De esta forma, la medida apunta a determinar la responsabilidad de Ruckauf en el secuestro de los operarios, al mismo tiempo que permitiría comprobar la complicidad de la empresa alemana con el aparato represivo.

El pedido fue realizado por el fiscal de la causa, Federico Delgado, quien destacó cómo Chrysler "ha hecho caso omiso a los reiterados requerimientos" que se le realizaron hasta el momento. De acuerdo con la resolución de Rafecas, ahora deberá presentar el original del informe que entregó a los directivos de Alemania, en el cual se les hacía saber que Ruckauf, a cargo de la cartera de Trabajo, había identificado y recomendado el despido de los delegados calificándolos de "subversivos".

El documento también aparecía firmado por José Rodríguez, a cargo del sindicato de los trabajadores mecánicos. De acuerdo con los datos que surgieron en la investigación, meses más tarde todos fueron despedidos y 17 fueron secuestrados. Sólo dos ellos recuperaron la libertad. Rafecas además intimó a la empresa para que entregara aquellos informes con observaciones sobre los empleados que se manejaron durante esos años, así como los dos últimos recibos de sueldo firmados por los trabajadores y las constancias de los salarios que continuaron cobrando los familiares.

Con estas medidas, Rafecas reactivó la causa tras los sucesivos reclamos que realizó la Asociación de ex trabajadores y familiares de desaparecidos de Mercedes Benz para que avanzaran las investigaciones y se lograra el esclarecimiento de los hechos ocurridos durante la dictadura militar en la planta de González Catán. Entre los pedidos, los familiares incluyeron la conformación de una comisión de investigación independiente. La iniciativa recibió el respaldo del propio presidente Néstor Kirchner, quien los recibió hace dos semanas en Casa de Gobierno.

Sandra Cartasso



En 1975, Carlos Ruckauf era ministro de Trabajo de Isabel Perón.
Pidió el despido de los delegados de Mercedes Benz por "subversivos".

PIDEN LA REAPERTURA DE LA CAUSA DE LA NUERA DE GELMAN

Nuevas pruebas sobre el horror

A partir de la edición de una investigación periodística del diario uruguayo *La República*, que el domingo pasado publicó las fotos de una casa en la que los servicios de inteligencia habrían asesinado a María Claudia García Irureta Goyena, nuera del escritor Juan Gelman, la defensa del poeta argentino pediría la reapertura de la causa.

La joven de 19 años estaba embarazada cuando fue secuestrada junto a su esposo Marcelo Ariel Gelman en agosto de 1976 en la Argentina. Fue asesinada en Uruguay en 1977. El abogado de Gelman, José Luis González, señaló que "la reapertura es posible ya que las revelaciones de *La República* no estaban disponibles cuando se instruyó el expediente judicial". González explicó que la causa fue archivada a pedido del "anterior Poder Ejecutivo (el presidente era Jorge Batlle) por entender que estaba incluida en la Ley de Caducidad. Archivar una causa no significa que nunca más se pueda reabrir o seguir investigando. Lo que sí se requiere son elementos nuevos", dijo.

El domingo pasado, por primera vez, se publicó la fotografía de una casa de Francisco de Medina 1525 bis en Montevideo, donde funcionó la "Base Valparaíso" del Servicio de Información y Defensa (SID) y donde aseguró que fue asesinada Irureta Goyena. También incluyó en su investigación, nombres de personal militar que estaría vinculado con el crimen de la joven.

La denuncia se conoció en 2002. Tres chiquitas que iban al nivel inicial de un tradicional colegio religioso señalaban a su preceptora como quien las había manoseado dentro de la institución, ubicada en Llavallol, partido de Lomas de Zamora. Una de las nenas presentaba ruptura de himen. El caso llegó a juicio oral y público y, ayer, el tribunal decidió absolver a la docente, por considerar que las pruebas reunidas por el fiscal no eran suficientes para condenarla. Dos de las tres familias denunciantes apelarán la sentencia.

Una preceptora de un colegio religioso que era juzgada por abuso sexual fue absuelta por un tribunal oral de Lomas de Zamora, que consideró insuficientes las pruebas aportadas por el fiscal. Dos de las familias apelarán la resolución.

Jorge Larrosa



La comunidad educativa del Colegio Euskal Echea, de Llavallol, apoyó en todo momento a la mujer.

Absolución en un caso de abuso por falta de pruebas

El 29 de mayo de 2002, una alumna del jardín de infantes del colegio Euskal Echea volvió a su casa quejándose de fuertes ardores vaginales. Su madre observó manchas de sangre en la bombacha de la nena de tres años y, más tarde, las pericias médicas revelaron una ruptura de himen "compatible con la penetración de un dedo". En ese momento, la chiquita señaló como la autora de la agresión a su preceptora. La mujer, María Clara Viviano, fue acusada del delito de abuso sexual agravado y gravemente ultrajante por su condición de educadora.

Al iniciarse la investigación, el fiscal Oscar Acevedo incluyó el testimonio de otras dos nenas, también de tres años, que afirmaban haber sido manoseadas por la preceptora. El juicio oral comenzó el 9 de mayo, y el lunes pasado la querella solicitó 18 años de prisión sobre un máximo de 20 que el Código prevé para este delito, mientras que el pedido de la fiscalía fue de 16 años. Ayer, el tribunal oral 9 de Lomas de Zamora dictó la absolución pedida por la defensa.

Los jueces Victoria Balve, Darío Belucci y Gabriel Vandenber consideraron que las "deficiencias probatorias aportadas" por la fiscalía impedían condenar a Viviano, y aplicaron el beneficio de la duda.

Al momento de conocerse la decisión de los magistrados, varios miembros del colegio Euskal Echea, presentes en la sala de audiencias, festejaron con aplausos. "Desde el primer día pedimos al tribunal la absolución, porque sabíamos que esto no había pasado", afirmó Julio Adrián Rivas, abogado patrocinante de la acusada. Por su parte, Delia Cantero, representante de la querella, anticipó que dos de los padres apelarán la medida.

La letrada aseguró que para ella y para el fiscal "está probada la autoría y materialidad" de los hechos. "Hay elementos para atacar la sentencia", subrayó Cantero. En ese sentido, señaló que uno de los motivos por los cuales se absolvió a Viviano fue que no se sometió a las niñas a "Cámara Gessell, ya que las psicólogas consideraron que se revictimizaba a las chicas", que actualmente tienen seis años.

En tanto, el defensor de la maestra apuntó: "A partir del momento en que tomamos la defensa sostuvimos que los chicos habían sido inducidos a reponder de acuerdo con los intereses de la acusación". Celina Magrini, quien era directora de la escuela cuando se hizo la denuncia, sostuvo que "estamos desde un principio con ella, a pesar de que el periodismo decía que nos habíamos encerrado y que sosteníamos que esto no había ocurrido. Nos encerramos en lo que era la verdad", insistió.

OPINION

Por Eva Giberti

¿Hacia el Fondo Adoptivante Internacional?

"Por tus antiguas rebeldías (...), mi amor,
yo quiero vivir en vos."
Canción para la tierra de uno, María Elena Walsh

Poco tiempo atrás una información ocupó un amplio espacio periodístico: se había creado un Registro Unico Nacional de Aspirantes a Guardas para Adopción. Según las declaraciones, dicho registro modificaría positivamente los trámites destinados a adoptar. No es una noticia que comprometa, aparentemente, a toda la ciudadanía; salvo cuando el análisis de la novedad nos regresa a una nota que escribí en **Página/12** el 21 de septiembre de 1997: "Chicos argentinos de Exportación".

La palabra adopción puede instituirse como operadora de euros y dólares para quienes están convencidos de que nuestros chicos constituyen un excelente mercado aún no suficientemente reconocido. Esa dimensión remite a la adopción internacional y constituye un punto de inflexión que compromete a toda la ciudadanía en tanto vulnera la Convención de los Derechos del Niño; porque en ella nuestro país no ratificó cuatro incisos del artículo 21 (b, c, d, e) que posibilitan la adopción desde el exterior.

La huella del neoliberalismo, incrustada en las mentes de innumerables compatriotas (¿?), aporta una respuesta sencilla y veloz: "Para que se mueran de hambre entre nosotros, mejor que se los lleven quienes podrán atenderlos mejor..." De este modo se autoriza el canje de la identidad originaria de niños y niñas por una imaginada calidad de vida que traslada a los chicos desde su condición de ciudadanos de un país, a usuarios de los beneficios económicos de las naciones centrales de donde provienen los interesados.

El neoliberalismo –o como se prefiera calificar esta modalidad de pensamiento– logró transformar las representaciones que una comunidad construye acerca de las responsabilidades que la niñez impone a todos los habitantes de un país. De este modo la Argentina, de nación libre y soberana llegaría a constituirse en lo que se denomina *país proveedor de niños destinados a los países ricos o receptores*.

Al ser funcional a las necesidades de los países centrales los chicos lograrían satisfacer su derecho a una calidad de vida –según se afirma– en el exterior, así como inicialmente tuvieron derecho a una nacionalidad y a sus raíces; que son las que quedan absorbidas por el bienestar económico prometido al llevárselos. Se trata de un fenómeno de absorción de identidad del origen regulada por el mercado. La duda surge rápidamente: ¿algunos de estos chicos podrían ser derivados a los circuitos de porno o prostitución? Por lo general las mafias no facilitan registros estadísticos.

La filosofía que impregna la adopción internacional resignifica la idea de la defensa de los derechos del niño al privilegiar el consumo de bienes (inscripción del niño en tanto consumidor) en detrimento del que fuera su origen y la responsabilidad estatal de garantizarle salud, educación y entorno familiar, entre otros derechos, particularmente en un país como Argentina donde el caudal de aspirantes a la adopción sobrepasa, actualmente, las reales posibilidades legales de entregar criaturas en guarda.

Tanto las agencias internacionales cuanto las empresas privadas nacionales, así como los funcionarios comprometidos con el tema, generan para estos niños una identidad derivada de las leyes del mercado; decisión que los discrimina en tanto criaturas excluidas que se tornan aptas para satisfacer las carencias de los adultos de los países centrales.

De allí que el tema exceda el interés de las familias que esperan adoptar, para inscribirse en una resignada afirmación sostenida por la ciudadanía: "Somos tan pobres e incapaces que precisamos entregar a nuestros chicos porque nos resulta imposible mantenerlos. Gracias a ellos, excelentementecotizados en el mercado internacional, dólares y euros ingresarán fácilmente". El modelo funciona en otros países de América latina, se afirma que sin problemas, salvo la opinión de los chicos trasmundeados a otras latitudes acorde con las demandas económicas de naciones que deben plegarse a esta índole de entrega, paradigmáticas del Tercer Mundo.

Los interrogantes que se abren acerca de la condición de estos niños son múltiples: ¿se los puede designar emigrados? Por dejar su país de origen cabría dicha clasificación, pero lo hacen en calidad de sustancias transportadas a cambio de dinero. La historia de miseria y exclusión de los grupos humanos de los cuales provienen esos chicos, no indica voluntad de emigración por parte de sus padres sino puesta en acto de escenas que pueblan su mundo simbólico y en las cuales ellos disponen de algún bien que les permite subsistir; sin duda los yacimientos de niños son evaluados como una mercancía capaz de morigerar la pobreza absoluta. Quienes se desprendan del bebé cediéndolo por escaso dinero a las agencias quizá incorporaron esa práctica como un modo de supervivencia. Ello no nos autorizaría a suponer que proceden sin dolor o con indiferencia. Esta pertenencia al desamparo se asocia con presiones de diversa índole para entregar a sus criaturas sabiendo que las llevarán al exterior, lo cual marca una diferencia básica con las adopciones habituales. Pero transigen porque aprendieron a estar disponibles para aquellos que ofrezcan dinero o sustento a cambio de cualquier posesión.

La situación de exilio en la que estos niños son inscriptos los transforma en otros, extraños para sí mismos, deconstruidos como hijos por sus padres de los orígenes y luego reconstruidos siendo otros. Al lado de declaraciones de adoptados internacionalmente que se sienten felices y agradecidos, una pléyade de otros podrían decir lo contrario; alcanza con haber estudiado el tema. Es la historización de su memoria personal que finalmente se propone interrogantes acerca de lo que le sucedió en la infancia y sirve para resignificar el papel de los padres adoptantes, a veces en favor y a veces en contra. Están obligados a repetir los discursos socioculturales de sus adoptantes, aunque la historización de su memoria los conduzca a otras vivencias tempranas. Estos chicos, arrancados, en tanto el arrancar mantiene un desgarro que no se sutura de manera prolija sino que siempre cicatriza malamente, en la actualidad dependen de la globalización puesto que los medios de comunicación –también alguna nómina de un Registro– informan a los países centrales del desvalimiento en que se encuentran las criaturas, dato que el tráfico no desperdicia.

En estos tiempos de éticas sin dolor, de identidades flexibilizadas y devastadas por políticas que pasivizan cualquier ansia de participación cívica, parecería ingenuo recordar las antiguas rebeldías identitarias de esta Nación.

¿Por qué asocio adopción internacional con este Registro? La filosofía que lo impregna está notoriamente alejada de la experiencia, así como de conocimientos psicosociales imprescindibles y de las éticas que aplicamos para crear los vínculos parentales/institucionales/legales que regulan las adopciones. Amén de las inconstitucionalidades denunciadas por los expertos. Por lo cual se abre un espacio para el interrogante: ¿Estaremos en ciernes de privatizar el destino de los chicos que las políticas de distintos gobiernos transformaron en menesterosos aspirantes a ser canjeados por los euros que nos aporte un nuevo Fondo Adoptivante Internacional?

EL GOBIERNO PORTEÑO EMPLEARA CARTONEROS QUE CAPACITARA EN BRAGADO

Una planta para separar residuos

El gobierno porteño instalará en Flores una planta de tratamiento de residuos como la que ya funciona en Bragado. Firmó un convenio con esa intendencia para capacitar allí a cartoneros.

Los porteños tomaron aire y entraron a Ecobrag, la planta de tratamiento de residuos urbanos de Bragado. Habían viajado más de 200 kilómetros para conocerla y así saber cómo va a funcionar la que el Gobierno de la Ciudad abrirá en el barrio de Flores. "Este es el corazón de la planta. El área más sucia", anunció Marcelo Goldar, secretario de Gestión Ambiental municipal, dentro del galpón por donde pasan las 25 toneladas que cada día generan los 42 mil bragadenses. Poco son al compárselas con las cuatro mil toneladas diarias que se esmeran en emitir los tres millones de porteños. En la segunda mitad del año el gobierno porteño abrirá una planta semejante frente a la cancha de San Lorenzo. La Subsecretaría de Medio Ambiente porteña firmó con Bragado un convenio para que los cartoneros que sean empleados en esa planta se capaciten en Ecobrag. La veintena de vecinos que concurrieron para presenciar el método de la planta de Bragado desconfían de la voluntad porteña de separar los residuos en casa, "cuando no logramos sacar la basura a horario", dijo Celia, una vecina. De todos modos, consideraron que una ciudad más limpia "no es imposible".

"Es igualita a la de los supermercados", comparó Oscar, uno de los visitantes, mirando la cinta por la que pasan las bolsas de basura rotas. Al costado de sus 30 metros, 20 operarios extraen los materiales reciclables. "Acá es como un quirófano. Trabajan con rapidez, al final llega todo orgánico", afirmó Goldar. Era peligroso abrir la boca para soltar algún comentario, ya que una insidiosa nube de moscas flotaba en el ambiente. Mientras, algunos de los cincuenta trabajadores de la planta limpiaban con copiosa agua el lugar por el que habían pasado las bolsas. Por sus ocho horas de trabajo cobran 500 pesos mensuales. El secretario contó que "antes vivían al lado del basural a cielo abierto", que fue erradicado con la apertura de Ecobrag, en 1999.

"En la época de la convertibilidad nos salió 550 mil dólares. Hoy no lo podríamos hacer, los costos aumentaron muchísimo", indicó el intendente de Bragado, Orlando Costa. "Nunca se recupera la inversión. No crean que da renta", aclaró el intendente, para quien la realización de la planta separadora "corresponde a una mirada ambiental, a la intención de mejorar la calidad de vida. Nuestro premio es que no hay más basural a cielo abierto. Todos los desperdicios de Bragado se tratan, se reciclan, se recuperan". Mantener Ecobrag requiere 550 mil pesos anuales, mientras con la venta de materiales reciclables se recaudan 50 mil pesos.

A los residuos orgánicos se los deja estar durante 90 días bajo el cuidado de lombrices californianas, robustas y sanas, que se encargan de convertirlos en humus de lombriz. Esta tierra, "mucho más efectiva que el fertilizante", según Goldar, es entregada a una ONG de protección infantil, que se ocupa de fraccionarla y venderla. Ecobrag también tiene un Centro de Tratamiento de Residuos Patogénicos, encargado de incinerar desperdicios hospitalarios. Los vecinos abrieron grandes los ojos cuando les dijeron que a veces llegan piernas amputadas u órganos.

Una anciana visitante pidió al funcionario municipal "una bolsita" de esa tierra prodigiosa, porque "el limonero me anda medio flojote este año". Casualmente, la señora tenía adentro de la cartera un par de bolsas de mercado ante las que no se pudo resistir Goldar a llenarlas. Sus paisanos porteños estaban satisfechos con el funcionamiento de la planta. El único obstáculo que encuentran es el de los habitantes de la ciudad, que tan poco interés tienen por separar residuos en sus casas, un pedido en Bragado que en la ciudad se convertirá en exigencia. "Se vuelcan al cartonero problemas que son nuestros. En los CGP se daban bolsas para separar. Cuando los vecinos las recibían decían 'me vienen bárbaro para guardar la ropa de verano'", sostuvo Daniel, para quien "no es imposible ser más limpios. Tenemos que cambiar nosotros". Jorge, otro vecino, es partidario de que se multe a quien ensucie o a quien se niegue a separar porque "ayudaría a generar concientización, que es lo más trabajoso".

Informe: Sebastián Ochoa.



Ecobrag funciona desde 1999 y procesa 25 toneladas por día.
Un grupo de vecinos porteños fue a Bragado para ver su funcionamiento.

En el Día Mundial sin Tabaco, el ministro de Salud, Ginés González García lanza dos guías: una como ayuda para los médicos que dirigen el tratamiento para dejar de fumar y otra para que no fumen los médicos. 40 mil argentinos mueren cada año por efectos del cigarrillo.


AFP

Según las estadísticas del Ministerio de Salud, el 56 por ciento quiere dejar de fumar.
"Un tercio de los médicos nunca tuvo acceso a información sobre campañas", dijo el ministro.

"Se enseña a curar un cáncer de pulmón, pero no a dejar de fumar"

Durante años se cantó eso de que fumar es un placer genial, sensual. Sin embargo, la mitad de los fumadores argentinos quiere cambiar la letra de la canción y no encuentra el camino ni la compañía profesional efectiva para hacerlo. Según un estudio del Ministerio de Salud y Ambiente, el equipo de salud "no está preparado" para absorber la potencial demanda de personas con la fírme voluntad de dejar el cigarrillo. Y de acuerdo al titular del área, Ginés González García, "en la carreras universitarias de Medicina se enseña cómo tratar un cáncer de pulmón, pero no cómo evitar las causales del daño a la salud", según explicó a *Página/12.* En este contexto, y en el del Día Mundial sin Tabaco que se celebra hoy, la cartera sanitaria lanzó dos guías contra el tabaquismo, una sobre cómo llevar a cabo un tratamiento para dejar la adicción y otra que busca convertir a los centros sanitarios en lugares libres de humo.

Las estadísticas nacionales son contundentes: 40 mil argentinos mueren cada año debido a enfermedades vinculadas al tabaco. Según un estudio del Ministerio de Salud, el 56 por ciento de los fumadores quiere dejar el hábito y más de un millón está dispuesto a dejarlo inmediatamente. Sin embargo, "sólo la mitad de los médicos cree en la utilidad del consejo para dejar de fumar". Uno de los orígenes de esta opinión está en los espacios mismos donde se gesta la profesión: "Sólo el 1,7 por ciento de los estudiantes de medicina avanzados conoce lo que es una intervención breve para ayudar a los pacientes a dejar de fumar", dijo González García.

-¿A qué se debe el grado de desinformación de los profesionales sanitarios respecto de los tratamientos para abandonar la adicción al tabaco?

-Lo que se enseña en las carreras (universitarias) de Medicina es cómo tratar un cáncer de pulmón, pero no cómo, evitar las causales del daño a la salud. En un estudio que hicimos, un tercio de los profesionales admitió que nunca tuvo acceso a la información sobre campañas de este tipo; y al 92 por ciento le gustaría saber más y capacitarse sobre un tratamiento. Por eso, el objetivo de estas guías es que aprendan a ayudar, sepan cómo llevar a cabo un tratamiento. Es decir que no sólo enseñarán a curar sino a prevenir, que es lo que no se hace en la Facultad de Medicina.

Las guías clínicas *Sobre el Tratamiento de la Adicción al Tabaco y Sobre Hospitales Libres de Humo* que se lanzan hoy en el marco de la "Jomada Nacional de Cesación Tabáquica y Hospitales Libres de Humo", contienen información y recetas para combatir el consumo de cigarrillos, un negocio que da al Estado 2500 millones de pesos anuales, mientras éste gasta 4300 millones en tratamientos de patologías vinculadas al tabaco. Fueron elaboradas por especialistas de distintas ramas y está dirigida a los profesionales de la salud, estudiantes y proveedores de servicios sanitarios, en el marco del Programa Nacional de Control del Tabaco.

Una breve ecuación de la guía *Sobre Hospitales Libres de Humo* dice que "un hospital libre de humo implica que no está permitido fumar en ningún lugar de la institución, por lo tanto, tampoco están permitidas las áreas para fumar". Si esto se cumpliera -asegura-, se reduciría en un 30 por ciento la cantidad de cigarrillos consumidos por fumadores, favorecería la cesación del hábito, disminuiría los costos de limpieza y mantenimiento del edificio y aumentaría la productividad laboral. Al menos eso muestran los resultados de campañas similares en Estados Unidos y Europa.

Según González García, "el tema de la cesación de fumar (en los hospitales) nació en los médicos". De acuerdo con la guía, las claves para la efectividad del plan se asienta en el "compromiso de los directivos" con el proyecto y la creación de un comité multisectorial que defina, implemente y revea la política periódicamente. Lo que no se aconseja es decretar un hospital libre de humo sin consenso ni participación, ni nombrar a un único responsable del programa.

La guía *Sobre Tratamiento de la Adicción al Tabaco* muestra cómo los profesionales pueden proceder cuando reciben a un paciente que quiere dejar de fumar y, a la vez, cómo ellos mismos pueden dejar de hacerlo. "En los países latinoamericanos, los médicos fuman igual que la población -afirmó el ministro-. Por eso, el corazón de la estrategia es tratar de que el profesional de la salud dé el ejemplo a la sociedad".

La campaña formaliza un refuerzo lanzado por el ministerio cuando abrió el curso de posgrado en la Facultad de Medicina de la UB A "y del que participarán, de ahora hasta fin de año, unos 8 mil profesionales de la salud de todo el país", estimó González García. Los cursos se llevan a cabo en los 5800 centros sanitarios de todas las provincias "para que los sanitaristas adquieran la capacidad de elaborar estrategias comunitarias de cesación del hábito" del tabaco, añadió.

El lanzamiento nacional de las guías se hace en la Jefatura de Gabinete, ubicada en Julio A. Roca 782, y se las podrá bajar del portal de Internet *www.msal.gov.ar*. El lanzamiento será en Capital, pero el trabajo formativo se expandirá a toda la Argentina, país donde el nivel de exposición al humo de tabaco ajeno llega al 67 por ciento en los hogares y al 90 en otros ámbitos.

Infonne: Adrián Figueroa Díaz.

DECLARA EL MA

Chabán

Por Carlos Rodríguez

aá Omar Chabán, el principal imputado por el incendio en República Cromañón que provocó 193 muertes, prestará declaración indagatoria, por primera vez en la causa, a partir del martes 7 de junio, confirmó a *Página/12* su abogado Pedro D'Attoli. "Todo indica que primero va a declarar ante el juez (Julio Lucini) y después va a salir en libertad, una vez que terminemos de acreditar los bienes presentados para cubrir la fianza" de 500 mil pesos, explicó el letrado, quien confío en que cuando se llegue a la instancia definitiva del juicio oral "la carátula, en vez de homicidio por dolo eventual, va a ser por homicidio culposo, como ocurre siempre, en todo el mundo, en los casos judiciales donde se investiga una tragedia como ésta". La confirmación de que Chabán va a dar su versión de los hechos se conoció en coincidencia con la marcha de los familiares y amigos de las víctimas, al cumplirse el quinto mes del siniestro. El clima fue de rechazo a la inminente liberación de Chabán. Al llegar a la Plaza de Mayo, donde se cerró el acto, la consigna fue: "Olé, olé, olé, olá, si no hay Justicia, qué quilombo se va a armar".

"Como se desistió de dar a conocer una carta de Chabán dirigida a los familiares de las víctimas, ante el rechazo que el anuncio había generado, lo que va a hacer mi representado es declarar ante el juez y es posible que eso lleve su tiempo", afirmó D'Attoli en diálogo con este diario. El letrado admitió que la indagatoria podría extenderse "por dos o tres días" dado que Chabán "quiere responder una a una las imputaciones" en su contra. "Las tragedias no son dolosas, son culposas. Todos tienen que pagar su culpa, pero no se puede condenar a alguien a 25 años de prisión (el máximo del homicidio simple por dolo eventual) como si hubiera fusilado a las víctimas; no es lo mismo y hay que tenerlo en cuenta", insistió el abogado del empresario que sigue detenido en el penal de Marcos Paz. Una vez líbre, Chabán se iría a vivir a la casa de su madre, en el partido bonaerense de San Martín.

Familiares de las víctimas del incendio le pidieron al ministro del Interior, Aníbal Fernández, las "garantías de seguridad necesarias sobre la persona física de Chabán, para que llegue vivo al juicio oral". Algunos padres creen posible un atentado contra el empresario que "beneficiaría al jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra". María Cristina Quesada, madre de Jaquelín Santillán, una de las víctimas, y Alejandrino Benítez, de la organización Familias por la Vida, dijeron al salir de la Casa de Gobierno que Chabán "debe llegar al juicio oral para que pueda declarar y contar la connivencia que hubo con el poder político".

Otros familiares de víctimas se reunieron ayer con el ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni, a quien le manifestaron su deseo de que los camaristas Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori, los dos que votaron a favor de la excarcelación de Ornar Chabán, sean separados de la causa. Zaffaroni respondió que la vía para cuestionar a los jueces no es la Corte Suprema sino el Consejo de la Magistratura.

RTES 7. UNA NUEVA MARCHA CON CRITICAS A IBARRA

n tiene fecha para hablar

Se realizó una nueva marcha, a 5 meses del incendio de Cromañón. Se escucharon críticas a la Justicia y al gobierno de Aníbal Ibarra. Chabán declarará por primera vez el 7 de junio. Los mismos jueces deberán decidir sobre la apelación de Villarreal para ser excarcelado.



Como todos ios 30, se realizó una nueva marcha a cinco meses de ocurrida ia tragedia .
Los familiares cargaron especialmente contra Ibarra. Luego realizaron un abrazo alrededor de Tribunales.

Mientras sigue sin concretarse la libertad de Chabán, el abogado Albino Stefanolo, defensor del jefe de Seguridad de Cromañón, Raúl Villarreal, también detenido en la causa, pidió que se disponga la excarcelación de su representado. El abogado de Villarreal aseguró que en el caso "no corresponde la figura penal de homicidio con dolo eventual" y "mucho menos para mi representado, que no tenía la misma jerarquía de Chabán" en lo que hace al poder de decisión dentro del boliche incendiado. "A lo sumo, tanto Chabán como Villarreal podrían ser imputados por el delito de estrago culposo", cuyas penas son menores a las que fija el homicidio culposo.

Según Stefanolo, su defendido debe salir en libertad "porque auxilió a las víctimas de la tragedia y se presentó en forma espontánea ante la Justicia y aportó un domicilio que fue el mismo donde luego fue detenido. Esto demuestra que en ningún momento intentó fugarse". Por su parte, los defensores de Diego Argañaraz, manager del grupo Callejeros, y de Lorenzo Bussi, sindicado como jefe de seguridad de la banda de rock, solicitaron a la Cámara del Crimen que revoque el procesamiento de ambos por "homicidio culposo". Mariano Silvestroni, que representa a Argañaraz, dijo que su defendido no fue el organizador del recital del 30 de diciembre en el cual se produjo el desastre. Graciela Berna!, que patrocina a Bussi, negó una vez más que su representado haya tenido responsabilidad en la seguridad. Como todos los días 30, los familiares de las víctimas realizaron ayer una marcha, al cumplirse el quinto mes de la tragedia. La movilización partió desde el santuario que se levanta en la esquina de Bartolomé Mitre y Ecuador. Los manifestantes elevaron el tono de los cánticos cuando pasaron frente a la sede del Congreso Nacional y cuando se iban aproximando a la Jefatura de Gobierno porteño. "Ibarra, cínico, asesino, vos no tenés perdón de Dios", gritó varias veces uno de los padres que se encontraba al frente de la columna, que reunió a unas dos mil personas.

En el acto hablaron dos de los padres, quienes recordaron a Mariana Márquez, madre de Liz, una de las víctimas de Cromañón, quien falleció víctima de un cáncer que parecía controlado y reapareció luego del incendio. Varios padres coincidieron en afirmar que Mariana Márquez "es la víctima 194 de la masacre porque la mató el dolor". Una vez finalizados los discursos, una columna bastante numerosa se dirigió, por Diagonal Norte, hacia el Palacio de Tribunales, donde realizó "un abrazo simbólico" en tomo del edificio que es sede de la Corte Suprema de Justicia. El edificio era custodiado por un fuerte dispositivo policial.

"Todo el proceso judicial es una burla total a la sociedad, porque todos sabemos quienes son los culpables, desde Chabán hasta los inspectores del gobierno porteño, desde Villarreal al propio Ibarra y a todos los que no hicieron nada para evitar que funcionara un boliche trucho como era Cromañón", dijo a **Página/12** Bruno Zamundo, padre de Hugo Zamundo, uno de los chicos que murió el 30 de diciembre. "Por eso no podemos permitir que dejen en libertad a Chabán y tampoco que no llamen a declarar a Ibarra. Tenemos que seguir en la calle, porque es la única manera de buscar justicia."

ESPERAN PROTESTAS DE PRESOS POR EXCARCEO\CIONES

Los penitenciarios en alerta

Por Raúl Kollmann

El rumor está extendido en la mayoría de las cárceles de la provincia de Buenos Aires, incluyendo las administradas por el Servicio Penitenciario Federal (SPF): "El día que salga (Ornar) Chabán va a haber lío. No puede ser que *él*, que está mezclado con 190 muertes, salga, y nosotros, que estamos por un robo, sigamos adentro", es el razonamiento que ya escucharon agentes penitenciarios, jueces y familiares de presos. Por de pronto, se habla de alta tensión en el penal de Marcos Paz, que es donde está alojado Chabán, pero también en la unidad que está en Campana y en varias del Gran Buenos Aires. Las autoridades del SPF admitieron que hay un alerta y existen informaciones de que familiares de los presos harán protestas frente a los penales.

Quienes conocen el mundo de las cárceles explican la situación: "El preso común no es un estudioso del Código Penal, por lo que no hace diferencia entre un delito y otro. Por supuesto que no sabe que existe el homicidio simple con dolo eventual y que es distinto a matar a alguien de un tiro. Su razonamiento es limitado y concreto. 'Hay un tipo que mató a 190 personas y va a quedar en libertad, y yo que no maté a nadie, sigo acá adentro'. Con esa visión de las cosas preparan algún lío para el día que salga Chabán", le explicó a este diario un hombre del Ministerio de Justicia.

Desde la cárcel de Campana, un juez le advirtió ayer a **Página/12** la tensión que percibió en una visita de control que realizó al penal durante un fin de semana en el que hubo enfrentamientos entre presos. "El Servicio Penitenciario Bonaerense tiene que estar preparado porque se siente un ambiente muy denso. Tal vez lo de Chabán sea una excusa, pero van a usar ese momento para hacerse oír", advirtió el magistrado. En el SPB anoche negaban la tensión e insistían en que todo está bajo control.

Hombres del SPF admitieron anoche que saben que uno de los focos de descontento puede ser el mismo penal en el que ahora está Chabán, el de Marcos Paz. En su momento ya hubo cierto escándalo porque el director de la cárcel permitió que el empresario de Cromañón se aloje en la enfermería. Siempre existió la sospecha de que esa anomalía se permitió a cambio de dinero. Intervinieron entonces autoridades del Ministerio de Justicia y el jefe de Marcos Paz fue separado de su cargo. El rumor que existe es que el día que Chabán salga de la cárcel, los internos desatarán una protesta que nadie sabe adonde puede llegar, aunque al estar prevista por el SPF es casi seguro que no se saldrá de control.

En diálogo con este diario, varios abogados de presos revelaron que los familiares de quienes están entre rejas están también preparando una movilización de protesta. Debe tenerse en cuenta que en las cárceles de la Provincia de Buenos Aires están alojados la mitad de los presos de la Argentina y el 78 por ciento está procesado sin tener siquiera condena en primera instancia. El registro de los últimos años indica que aproximadamente el 20 por ciento resulta después absuelto en las causas, lo que significa que en este momento hay unos 5000 presos que terminarán sobreseídos. Con la salida de Chabán, los familiares intentarán poner presión para que se pongan en marcha mecanismos de excarcelación.

"Es cierto que se están preparando movimientos -le contó a **Página/12** uno de los abogados de presos-. Eso va a poner presión. Es cierto también que muchas veces esos movimientos, aunque no consigan una oleada de excarcelaciones, al menos sirven para negociar mejores condiciones: traslados, mejoras en la comida, en la ropa, cambios en algunos horarios. Veremos qué sucede", concluyó el letrado.

Hermanos Tiro Loco

Los hermanos Lino y Alberto Bertuzzi, acusados de atacar a balazos un colectivo de pasajeros el pasado 23 de mayo en Rosario, fueron caracterizados como un psicópata y un psicòtico, respectivamente. Así surge del examen del psicólogo Héctor Albornoz, quien apuntó que durante la evaluación los hermanos se mostraron "como ajenos a todo lo que se les incrimina". El especialista apuntó que ambos podrían ser los autores del ataque, "máxime si se tiene en cuenta la manipulación que puede llegar a ejercer un psicópata respecto de un psicòtico", explicó.

Fiscales sin apelación

Los fiscales de la provincia de Buenos Aires ya no tendrán que apelar todas las resoluciones judiciales que abran la excarcelación a los procesados. Ayer, la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia bonaerense anuló una resolución de 2000 que obligaba a los fiscales a dar ese paso y que fue ordenada en el marco de la llamada "mano dura" que impulsaba Carlos Ruckauf. Fuentes judiciales explicaron que así se "jerarquiza la labor de los fiscales, quienes ahora podrán evaluar cada caso en particular para decidir si recurren o no las excarcelaciones".

Justicia para Carla

Mañana a las 18 se hará una marcha para pedir Justicia por el caso de Carla Lacorte, quien quedó paralítica luego de recibir un balazo policial al quedar en medio de un tiroteo entre policías y ladrones hace cuatro años, en Quilines. Por el hecho fue sobreseído José Salmo, policía bonaerense, luego del polémico fallo del Tribunal Oral 3 de Quilmes, que determinó que la estudiante fue herida por un rebote de la bala disparada por él. La marcha empezará en Mitre y Brandsen, en Quilmes, y terminará en la Plaza San Martín.

Reclamo en la plaza

La marcha fue insólita. Para pedir mejores condiciones de trabajo, miembros de la Asociación Profesional Policial de Santa Fe (Apropol) hicieron una protesta en Plaza de Mayo. Denunciaron "corrupción, falta de garantías y la sistemática violación a los derechos humanos" por parte del Estado provincial.



AFP

Francia (foto de su mandatario Chirac) es país fundador de la UE y primer impulsor de su Constitución.

El bloque mantiene la sangre fría para evitar la parálisis

El electorado francés provocó una crisis tanto en el seno de Europa. Los líderes del bloque intentaron minimizarla como en el gobierno de Jacques Chirac, que anunciará hoy sus cambios y cuyo primer fusible tiene nombre: Jean Pierre Raffarin. Blair cuestionó la realización de la consulta en su país y Holanda se prepara para un "no", mañana.

Por Carlos Yarnoz *
Desde Bruselas

Los principales líderes europeos reconocieron ayer que el no francés a la Constitución de la UE ha supuesto un serio revés para el futuro de la Europa unificada, pero desdramatizaron el alcance de la crisis para evitar la parálisis en la Unión. Los 25 mantienen el calendario para ratificar el Tratado, mientras confían en pactar una salida al mayor tropiezo en la reciente historia de Europa, agravado porque Francia y Alemania se sitúan hoy en bandos opuestos. Un no holandés mañana agravará al máximo el problema porque, en ese caso, Londres ya insinúa que se planteará suspender su consulta popular. La parálisis sería inevitable.

"Hace falta que mantengamos la sangre fría." En la primera reunión formal de los 25 tras el cataclismo en Francia, ése fue el mensaje que ayer dirigió a sus homólogos Jean Asselborn, ministro de Exteriores de Luxemburgo, el país que preside la Unión. Desde las capitales, los líderes insistían en que el proceso para ratificar la Constitución debe proseguir, como está previsto, hasta noviembre de 2006, y recordaban que Francia ha dicho no, pero que otros nueve países han dicho sí y aún deben pronunciarse otros 15 *(ver nota página 19)*. "Un solo país no puede parar a todos los demás", declaró el presidente del Partido Popular Europeo (PPE), el belga Wilfried Martens. "La batalla continúa", agregaba el jefe de los socialistas en la Eurocámara, el alemán Martin Schulz. Desde Austria, algún ministro pedía "explicaciones" a París y un grupo de eurodiputados pedía boicotear Estrasburgo como sede de la Eurocámara.

Pero no es un país cualquiera el que ha dicho no, sino Francia, país fundador de la UE y primer impulsor de ese nuevo Tratado; de ahí la amenaza de hacer descarrilar el propio proyecto europeo puesto que la Constitución contiene las reglas básicas pactadas por los 25 para hacer funcionar la nueva Europa ampliada. La solución sólo vendrá de un acuerdo previo entre Alemania, que ratificó la Constitución el viernes, y Francia. Consciente del grave problema para el motor franco-alemán, el canciller Gerhard Schröder decía ayer que lo ocurrido "no es el fin de la alianza franco–alemana", informa France Presse. Pero puede serlo en esta Europa ampliada en la que Alemania ha ganado un buen puñado de aliados en el Este que son vistos con recelo desde Francia.

Antes de ese posible pulso, los jefes de Estado y Gobierno harán su primera reflexión conjunta en la cumbre del 16 y 17 de junio en Bruselas, donde seguramente tendrán un segundo no sobre la mesa procedente de Holanda, otro de los seis países fundadores del club. Si optan por insistir en continuar el proceso de ratificación, la gestión del problema pasará a manos del británico Tony Blair, el primer ministro del país menos europeísta de un club que presidirá a partir del 1º de julio.

Blair y su ministro de Exteriores, Jack Straw, eludieron ayer las preguntas sobre la posibilidad de zafarse del incómodo referéndum británico previsto para el año que viene si al no francés se suma mañana el holandés, como auguran las encuestas. "No es necesario tomar hoy mismo la decisión", declaró Blair a la BBC desde Italia. Si la consulta británica se anula, la temida parálisis se hará realidad. O si el euroescéptico presidente checo, Vaclav Klaus, logra lo que ayer apuntó, según la agencia EFE: "No tiene sentido continuar con la ratificación". Ayer, la Comisión recordó que Los 25 suscribieron el año pasado unos "compromisos" para ratificar la Constitución por referéndum o por vía parlamentaria.

En todo caso, es la hora de "la reflexión", la palabra más usada ayer en Bruselas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SCHROEDER ASEGURA QUE SIGUE EL EJE FRANCO-ALEMAN

No de Alemania al no francés

C. Fleta *
Desde Berlín

Alemania fue ayer unánime en su pesar por el resultado del referéndum francés, que por primera vez dividió las posturas francesa y alemana en una cuestión vital de la UE. "Lo lamento", dijo el canciller Gerhard Schroeder. "Ahora tenemos el deber común de ocuparnos de que el proceso de ratificación continúe", añadió. Por su parte, la presidenta y candidata de la Unión Cristiano Demócrata (CDU) a las próximas elecciones, Angela Merkel, pidió "que se saquen las conclusiones correctas" y se tome en serio los temores de los ciudadanos europeos. No faltó en su partido, contrario a un ingreso de Turquía a la UE, quien vinculó el no francés a la posible entrada de este país.

Los representantes de los partidos políticos alemanes lamentaron unánimemente el no francés, pero lo achacaron a diferentes causas. El ministro de Asuntos Exteriores, el verde Joschka Fischer, responsabilizó a la política neoliberal europea de haber alarmado a los franceses. En particular, Fischer consideró decisiva la directiva de servicios elaborada por el ex comisario de Mercado Interior, Frits Bolkestein, partidaria de la liberalización y a la que Francia y Alemania se opusieron enérgicamente. En la misma línea, el presidente de la Confederación Alemana de Sindicatos (DGB), Michael Sommer, valoró la respuesta francesa como un "llamamiento urgente para la renovación del modelo social europeo". Fischer no consideró buena idea "apostar por una repetición" de la consulta, pero se mostró partidario de que continúe el proceso de ratificación en los demás miembros de la UE.

Michael Glos, vicepresidente del grupo parlamentario CDU/CSU en el Bundestag (Parlamento), responsabilizó a Schroeder y a Fischer por forzar a Chirac a pronunciarse a favor del ingreso de Turquía a la UE. "Ellos fueron los que empujaron al presidente Chirac y luego a toda la Unión a iniciar ya en octubre próximo negociaciones con Turquía", declaró.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un milagro para Holanda

Los que hacen campaña por el "sí" en Holanda han abandonado toda esperanza de conseguir una victoria en el referéndum de mañana sobre la Constitución europea cuando las encuestas de opinión anoche predecían un claro segundo "no" de un miembro fundador de la UE. Este segundo voto en cuatro días podría terminar con cualquier esperanza de que la Constitución entrara en vigencia. Para que eso sucediera, todos los 25 estados miembros tendrían que ratificar el tratado. Al menos el 59 por ciento de los votantes se opondrá a la Constitución, contra sólo un 41 por ciento a favor, de acuerdo con un nuevo sondeo realizado por el encuestador más renombrado del país, Maurice de Hond. También proyectó una participación de alrededor del 48 por ciento, que es bastante más alta que las primeras proyecciones y que probablemente aumentará el voto por el "no". Anoche Michiel van Hulten, un antiguo miembro del Parlamento Europeo y un organizador de un grupo que aglutina a los partidarios del "sí", admitió: "Creo que necesitamos un pequeño milagro antes del miércoles (*por mañana*) si queremos revertir la tendencia. En esta etapa es muy poco probable".

EL TEMOR

Bajo

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En pleno sismo político luego del masivo "no" al Tratado Constitucional europeo manifestado el domingo en el curso de un controvertido referéndum, Francia se prepara hoy a cambiar de primer ministro. "La mudanza ya está lista", adelantó ayer un allegado del jefe de Gobierno Jean Pierre Raffarin. El presidente francés, Jacques Chirac, se dirigirá esta noche al país para anunciar los cambios que le impone la sanción de las urnas. Al votar en casi un 55% contra el texto constitucional, los electores franceses provocaron una ola desestabilizadora tanto en el seno de Europa como en las dos corrientes políticas francesas, la derecha y la izquierda socialista. Ambas militaron juntas a favor del "sí" pero demostraron su incompetencia para vencer la reticencia de una opinión pública que mezcló una inaudita serie de temas en el voto por el que debía pronunciarse únicamente acerca del Tratado Constitucional. Las encuestas de opinión sobre las razones que motivaron el "no" dejaron perplejos a los analistas nacionales: en primer lugar aparece la preocupación del desempleo, en segundo el "hastío" y, en último, el voto sanción contra el presidente.

Francia se encuentra hoy en una situación doble y paradójica. En primer lugar, es el país que teorizó y fundó la construcción europea para luego rechazar el texto magno. En segundo, la clase política y la sociedad aparecen claramente en dos veredas opuestas. Por ejemplo, si la ratificación del Tratado se hubiese hecho por vía parlamentaria, este hubiese sido aprobado. Sin embargo, las urnas dijeron que "no". El jefe del Estado francés se encuentra en una difícil coyuntura. Faltan dos años para las próximas elecciones presidenciales y, encima, tiene que conseguir en ese lapso de tiempo que el Tratado Constitucional sea aprobado mediante otro voto. Ayer, en una atmósfera de crisis, Chirac multiplicó las entrevistas con los posibles candidatos a remplazar al ultraimpopular Jean Pierre Raffarin. Dos nombres circulan con insistencia: el del actual ministro de Interior y fiel aliado de Chirac, Dominique de Villepin, y el de su enemigo personal, el líder de la conservadora UMP y ex ministro de Economía, Nicolas Sarkozy. En ambos casos y pese a las promesas de introducir un "nuevo impulso" a la acción política, se trata de dos figuras de la derecha, más centrista en el caso de Villepin, ultraliberal en lo que atañe a Sarkozy.

El "no" también dejó un agujero sideral en el ya dividido Partido Socialista. El oficialismo del PS perdió en las urnas, dejando como ganador al ex premier, Laurent Fabius, quien, por extraño que parezca, fue uno de los arquitectos y más fervientes defensores del Tratado de Maastricht de Unión Europea. Este voluminoso documento es en realidad el que "fundó" la Europa tal como se conoce hoy y el que

A LA PERDIDA DE EMPLEO Y DE IDENTIDAD SE REFLEJAO EN LAS URNAS

las cenizas de la Carta Magna europea

impulsó cambios tan fundamentales como la introducción del euro, la moneda única europea, y la creación del Banco Central Europeo. Fabius fue junto con el difunto presidente socialista François Mitterrand el más comprometido portavoz de la aprobación del Tratado de Maastricht, aprobado en 1992 mediante un referéndum. En ese entonces, los campos estaban cambiados. Chirac lideraba la corriente contra el Tratado y Fabius la de su aceptación. Quien fuera apodado durante largos años "el heredero" de Mitterrand se llevó una contradictoria victoria: con el triunfo del "no" el domingo pasado, Fabius se impone como el jefe de un PS. Según declaró ayer, que el "no" mayoritario expresa "una potente voluntad popular de cambio" y traduce el rechazo de la manera en que funciona Europa". Para Fabius, este voto es "una esperanza de que, a través de la democracia, iremos hacia una Europa potente y solidaria". El dirigente socialista, que ya se postula como candidato "natural" de la izquierda a las presidenciales de 2007, estimóque el presidente francés tendría que "renegociar" un nuevo Tratado Constitucional para contar con un texto "más social, más humano". Con el propósito de no incendiar lo que queda del PS, Fabius aclaró que no pensaba asumir la jefatura del partido y convocó a la unión de la izquierda en torno de un proyecto común. A pesar de que el actual primer secretario del PS, François Hollande, aseguró que no pensaba renunciar de su cargo, el socialismo francés tiene por delante meses difíciles. Sin líder legítimo, cruzado por los antagonismos y aún carente de un programa de combate, el partido fundado por Jean Jaurés es una sombra que busca su Julieta original.

La geografía electoral del "no" revela un país asustado que hizo pagar en las urnas el peso de las reformas, la incompetencia del gobierno, el miedo a perder su identidad o sus derechos sociales. El "no" más masivo se registró en regiones como Picardía o Alta Normandía, dos zonas francesas realmente golpeadas por la desindustrialización. Más sobresaliente aún, el 54% equivale en los hechos a una suerte de alianza tácita entre dos corrientes opuestas. Los votos de la extrema derecha, que totalizaron el 22%, se unieron a los de la extrema izquierda para converger en el "no". Los electores crearon así una suerte de "mayoría nacional" por encima de los partidos. En cierta medida pero con otro telón de fondo, se repitió la experiencia de las elecciones presidenciales de 2002, cuando el jefe de Gobierno socialista Lionel Jospin quedó eliminado desde la primera vuelta y fue el patrón de la extrema derecha, Jean-Marie Le Pen, quien disputó la segunda vuelta contra Jacques Chirac. En abril y mayo de 2002, los votos de la extrema izquierda a favor de listas menores privaron a Jospin de la fuerza necesaria para pasar a la segunda vuelta.

Suprema lección del referéndum, la sociedad no votó en realidad contra el Tratado Constitucional sino contra el poder, contra el desempleo, contra la opresión del miedo a las migraciones de empresas, de las que Francia se beneficia ampliamente, y hasta contra la obsesiva idea de que Francia se vería "invadida" por "plomeros polacos". El electorado quiso conjurar un puñado de miedos o amenazas confundidas en una sensación de pérdida de identidad. "Acá la gente no encuentra trabajo y además yo estoy en contra de que Turquía ingrese a la Unión europea", explicaba ayer un elector "noísta". "¡Qué desastre! –decía un síista–, la gente se equivocó de blanco. Estábamos convocados a construir Europa y no a destruir el poder que nos gobierna."

Como lo señalaba el vespertino *Le Monde,* Francia versión 2005 ofrece el retrato de un país con signos de "una angustia social mayor". Todos los sectores sociales votaron en contra del Tratado: 81% de los obreros, 79% de desempleados, 56% de los profesionales de categoría media, 60% de los empleados. Más aún, el referendo reveló la existencia de una "mayoría joven" totalmente reacia al texto constitucional: el 59% de los franceses de edades comprendidas entre los 18 y los 24 años votó "no". El porcentaje es similar entre los 25 y 34, y sube al 66% entre la gente que tiene entre 35 y 44 años. Ejemplo inobjetable del divorcio entre los partidos y la sociedad es el voto socialista. La mayoría de las regiones franceses que el año pasado votaron por los socialistas en las elecciones regionales no siguieron ahora las consignas del PS. La única excepción es París, donde el 65% votó a favor del tratado. La generación urbana, los famosos "bobos", burgueses y bohemios, adhirieron al Tratado. El resto del país lo rechazó.



El premier Jean Pierre Raffarin, tras reunirse con el presidente Jacques Chirac.
El mandatario dejó para hoy el anuncio sobre los cambios de gobierno, que involucrarían a Raffarin.

JACQUES CHIRAC, TRAS LA CONSULTA

La primera víctima

Por Joaquín Prieto *

Jacques Chirac ha abrazado casi todas las opiniones a lo largo de su carrera y ha defendido múltiples programas, siempre dispuesto a dejarse seducir por inteligencias más brillantes que la suya, porque considera las ideas como una cuestión secundaria frente al objetivo de obtener o conservar el poder. Pero esta vez ha ido demasiado lejos: jugarse el europeísmo de los franceses a un referéndum era la última tabla de salvación del presidente; acaba de perderla y ahora no tiene de dónde asirse para sostenerse a flote.

No es que sea un veleta: simplemente es un político sumamente experimentado, que no está dispuesto a sacrificar el poder en beneficio de un proyecto. En 1976 fundó el partido neogaullista Unión por la República (RPR, en siglas francesas) con la finalidad de "aliar la defensa de los valores esenciales del gaullismo con las aspiraciones de un verdadero laborismo a la francesa". Diez años más tarde, en pleno reinado de Ronald Reagan y Margaret Thatcher sobre el mundo anglosajón, abordó su primer mandato presidencial con recortes al Estado del bienestar y la orden de hacer estallar unas cuantas bombas nucleares de prueba, para demostrar que Francia seguía en la primera división. Pero en su segundo mandato se ha reconvertido al liderazgo del pacifismo europeo frente al belicismo de George W. Bush, intentando hacerlo compatible con recortes de impuestos y tímidos intentos de privatizar grandes empresas francesas que permanecen en manos del Estado. Ha cambiado de opinión tantas veces porque tiene una visión puramente utilitarista de la política.

Lo que menos se le puede reprochar es el europeísmo. Tardó en apoyar el referéndum para el Tratado de Maastricht, de 1992 (antes se había opuesto a la ampliación de la Comunidad Europea a España y Portugal), pero al final lo hizo y arrastró a una parte del neogaullismo hacia el proyecto europeo, hasta entonces defendido en Francia esencialmente por socialistas (François Mitterrand, Jacques Delors). Ahora, defender la Constitución europea ha sonado a falso cuando su propio gobierno culpa sistemáticamente "a Bruselas" de los males nacionales, unas veces por no poder rebajar el IVA a los hoteleros o permitir la ruina de los estanqueros (por dejar que España, Italia y otros países mantengan precios más baratos del tabaco); otras, por haberse opuesto a engordar el déficit presupuestario o dificultar las "ayudas de Estado" a empresas como Alstom, símbolo del orgullo industrial galo en dificultades. Contarles a las clases populares francesas que Europa es estupenda, cuando sus intereses inmediatos lo desmienten; hacer como que lo importante es dotarse de instituciones para gobernar la UE de 25 miembros, cuando los trabajadores franceses temen el dumping de los ciudadanos del este de Europa y la capacidad de estos países para llevarse empresas hoy radicadas en Francia, gracias a sus bajos niveles de imposición y de salarios, habría requerido de un liderazgo mucho más sólido y convincente que el de Jacques Chirac. Habría necesitado no sólo de un presidente, sino de un equipo convencido de defender un compromiso creíble entre los sacrificios del presente y el futuro en común de una Europa capaz de defenderse mejor, toda junta, en un mundo globalizado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

INCERTIDUMBRE CON LA RATIFICACION DEL TEXTO EUROPEO

Lo que queda para el Tratado

Por E. F.
Desde París

El rechazo del Tratado Constitucional europeo es un rudo golpe pare el ex jefe de Estado francés Valéry Giscard d'Estaing. Fue Giscard quien presidió la Convención europea encargada precisamente de elaborar el Tratado y ello le valió el apodo de "Padre de la Constitución europea". El "no" francés borra sus ambiciones y deja dos interrogantes abiertos en toda Europa: cuáles son los capítulos del Tratado que pueden volver a negociarse para tornarlo aceptable a ojos del electorado francés: ¿que pasará ahora en los demás países que, como Holanda mañana, deben también pasar por un referéndum?

De los 25 países de la Unión Europea, 9 aprobaron el texto, uno lo rechazó y 15 deben ratificarlo. De esos 9 Estados, uno aprobó el Tratado mediante un referéndum, España, mientras que los otros lo hicieron por vía parlamentaria: Lituania, Hungría, Eslovenia, Italia, Grecia, Eslovaquia, Austria y Alemania. De los Estados restantes, Holanda, Polonia, Luxemburgo, Dinamarca, Gran Bretaña, República Checa, Portugal e Irlanda, someterán el Tratado a las urnas, y los demás a los Parlamentos: Bélgica, Letonia, Estonia, Chipre, Malta, Suecia y Finlandia.

Los analistas consideran que los países del Este que se incorporaron a la Unión el año pasado y los del sur de Europa no representan mucho peligro. En cambio, electorados como los de Dinamarca, Gran Bretaña u Holanda corren el riesgo de mostrarse reacios. Seguramente, los intentos de renegociación que emprenda Francia influirán en el comportamiento de las urnas en esos países. La tarea es compleja. Desde el punto de vista estrictamente constitucional, los diplomáticos coinciden al excluir toda idea de una renegociación "exclusiva para Francia" así como la aplicación del Tratado por "tramos", es decir, según las partes que convienen a París. Nadie sabe tampoco muy bien qué párrafos del Tratado podría negociar París. El "mensaje" del electorado francés es claro para el poder pero no lo es tanto de cara a la Constitución. Si el voto rechaza una "filosofía" general pero no un párrafo particular.

Los estudios de opinión aportarán seguramente datos provechosos, pero nada indica que el Tratado pueda "corregirse como un menú a pedido de Francia", según reconocía un diplomático europeo. Todo está en manos de la acción política local. En 1992 y 2001, Dinamarca e Irlanda habían rechazado respectivamente los tratados de Maastricht y de Niza para aprobarlos más tarde luego de algunos retoques de la acción política local. En todo caso, para Marco Incerti, investigador en el Centro de Estudios Políticos Europeos (CEPS), "el no francés es el primer clavo en el ataúd del Tratado".

MIRADOR

IRAK

Desmentida de Al Qaida

El líder de Al Qaida en Irak, Abu Musab al Zarqawi, salió ayer a desmentir, en un mensaje de voz, que había sufrido heridas graves y afirmó que eran falsas las versiones que decían que estaba en el hospital de Ramadi. Al Zarqawi reconoció que sus heridas eran leves y subrayó que la lucha de la insurgencia continuará para "combatir a los americanos". Esta declaración se enmarca en un día en el que la violencia siguió sin darle respiro a la población iraquí: 27 personas murieron y 118 resultaron heridas en un doble atentado suicida en Hilla, al sur de la capital. Dos kamikazes hicieron estallar –con 20 segundos de intervalo– los explosivos que llevaban encima en medio de una muchedumbre de miembros de los comandos de la policía que sirvieron durante dos meses y fueron despedidos por falta de dinero. Mientras, un avión de las fuerzas aéreas iraquíes, pilotado por un iraquí, que transportaba a cuatro soldados norteamericanos, se estrelló por accidente en una tormenta de arena en el nordeste de Bagdad sin dejar sobrevivientes.

La protesta aumenta en La Paz, con la mira en la Mesa del Congreso

Las marchas arreciaron en la víspera a la sesión del Parlamento. Mesa denunció a líderes sociales "radicales" con intenciones golpistas.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Después de la calma del fin de semana, las movilizaciones –más numerosas que en días anteriores– volvieron a transformar al centro de La Paz en un territorio ocupado por los manifestantes en reclamo de Asamblea Constituyente y nacionalización de hidrocarburos. Las calles se transformaron en espacios de protesta y de deliberación colectiva, mientras el presidente Carlos Mesa acusaba a los líderes sociales "radicales" –Jaime Solares y Roberto de la Cruz– de buscar impedir que el Congreso se reúna hoy para definir la fecha del referéndum autonómico y, de esta forma, demostrar que el Ejecutivo no puede garantizar el funcionamiento institucional del país. El paro cívico en la ciudad de El Alto entró ayer en su segunda semana –según algunos vecinos, sostenido con métodos de "dictadura vecinal"– al que se suma el bloqueo de varias carreteras en el occidente del país.

Los bloques parlamentarios se alistan para la reanudación de las sesiones en la jornada de hoy para tratar el espinoso tema del referéndum autonómico; sin embargo, varios legisladores se resisten a sesionar en La Paz en medio del constante cerco de los manifestantes que amenazan con "tomar el Parlamento". Según el matutino *La Prensa*, la mayoría congresal apunta a la aprobación del referéndum sobre autonomías para el 12 de agosto, paralelamente a las elecciones prefecturales (de gobernadores), lo que satisface las demandas del comité cívico cruceño, pero enfrenta fuertes protestas de los movimientos sociales que reclaman que las autonomías se discutan en la Asamblea Constituyente. La reanudación de las sesiones promete para hoy una jornada de aumento de la tensión política y social, en un contexto de división "regional" de los partidos con representación congresal. Entretanto, como forma de unificar ambas agendas en disputa, el Movimiento al Socialismo (MAS) propone celebrar el referéndum autonómico junto a la Asamblea Constituyente, aún sin fecha. "Se deben juntar las dos agendas, de octubre y enero, y la única forma para eso es que la elección de los constituyentes se cumpla junto con el referéndum autonómico. El MAS nunca ha dicho que no está de acuerdo con las autonomías", aclaró el diputado Gustavo Torrico.

AFP

Miles se manifestaron en el centro paceño, cercando el Legislativo.
Reclaman una Asamblea Constituyente y la nacionalización del gas.

Al igual que su antecesor, Carlos Mesa acusó a "minorías golpistas" de manipular a los vecinos alteños, en un discurso pronunciado en el regimiento Colorados de La Paz. Otros funcionarios gubernamentales hablaron de la mano negra del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada en el financiamiento de las movilizaciones y el gobierno querelló al líder de la COB, Jaime Solares, y al concejal alteño Roberto de la Cruz "por instigar a los sectores a delinquir, asociación delictuosa, terrorismo, atentado contra la seguridad de los servicios públicos y contra la libertad al trabajo", intentando de esta forma frenar las protestas. Solares y De la Cruz coincidieron en que se trata de una maniobra "de un gobierno incapaz" para "descabezar el movimiento social".

Para el analista Raúl Prada, "cualquier apuesta del ex mandatario a desestabilizar el país –vía las actuales movilizaciones– puede ser una variable más, pero que no explica la crisis actual, que tiene causas más estructurales". "El problema es que el presidente es ajeno al principio de realidad", añade. Mesa sigue en el medio del "empate catastrófico", apostando, al parecer, al desgaste de los "focos de conflicto". En todo caso, la duda es quién resistirá más tiempo.

ACUSAN TAMBIEN AL DUEÑO DEL RIGGS

A castigar más a Pinocho

La Justicia chilena apunta también al dueño del Banco Riggs, donde el ex dictador Augusto Pinochet mantenía sus cuentas secretas. Los abogados querellantes Carmen Hertz y Alfonso Insunza ampliarán la acusación para incluir al dueño del Riggs de Estados Unidos, Joseph Allbriton. Insunza aseguró que la querella por el delito de asociación ilícita se ampliará a Allbriton y a la ejecutiva de cuentas de la entidad, Carol Thompson, por colaborar en una supuesta "red financiera para ocultar y blanquear los dineros mal habidos por corrupción de Pinochet".

Esta sería la primera acción judicial en contra de una máxima autoridad del Riggs. Además, en la presentación para ampliar la querella se incluirá a los dos únicos procesados en esta causa: la secretaria personal de Pinochet, Mónica Ananías, su ex albacea Oscar Aitken, y a todos quienes resulten responsables. El juez Sergio Muñoz investiga a Pinochet por las 128 cuentas secretas en bancos del exterior. La demanda fue iniciada por Hertz e Insunza y por el Servicio de Impuestos Internos (SII) por evasión tributaria. La decisión de Muñoz de solicitar el desafuero del militar retirado ha sido postergada ya dos veces por la Corte de Apelaciones de Santiago –la última vez porque uno de los jueces estaba enfermo– y que debería resolverse el próximo miércoles. Según la investigación judicial, Pinochet dejó de pagar 9,9 millones de dólares en concepto de impuestos entre 1984 y el 2003.

Con la ampliación de la querella buscan aumentar las eventuales penas en contra de Pinochet y de los que resulten responsables de haber participado en la supuesta "red financiera" u "organización criminal" para cometer delitos de lavado de dinero, corrupción y fraude al fisco. En la presentación que quedará a disposición de Muñoz, los abogados querellantes recuerdan que los imputados habrían ayudado a ocultar el dinero de Pinochet, pese a que había una orden de embargo internacional dictada en 1998 por el juez español Baltasar Garzón.

BOCA Y RIVER TENDRAN SUS SELECCIONADOS, BANFIELD NO

Algunos más iguales que otros

Los dos clubes grandes podrán contar con sus jugadores convocados en los partidos del jueves, por la Copa. No a los del Sur.

¿Todos los clubes del fútbol argentino son tratados de la misma manera? Lo que sucedió ayer prueba que algunos, más importantes ellos, son tratados de una manera más igualitaria que otros. River podrá contar con Luis González y Javier Mascherano para el partido del jueves contra Banfield, por los cuartos de final de la Copa Libertadores, pese a que fueron citados por el entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, para los dos próximos partidos de las Eliminatorias, ante Ecuador y Paraguay. Pero Banfield, su rival, no podrá disponer de Gabriel Paletta y Emiliano Armenteros, dos de los jugadores que Francisco Ferrari citó para integrar el plantel Sub-20 que el viernes parte rumbo a Holanda a disputar el mundial de la categoría. El presidente de Banfield, Carlos Portell, reclamó un accionar justo por parte de la AFA.

Fotobaires



Fotobaires



Carlos Tevez, de vuelta en la Argentina para sumarse al seleccionado.

Javier Mascherano se entrenó ayer con River, no con la Selección, y jugará el jueves contra Banfield.

El predio de Ezeiza recibió ayer tanto a los convocados por Pekerman para integrar la Selección mayor como a los pibes citados por Ferraro para el Sub-20. Había siete casos en estudio: los cuatro ya mencionados más los de Roberto Abbondanzieri (convocado para la Selección mayor), Neri Cardozo y Fernando Gago (citados por Ferraro para el mundial). La citación incluía la obligatoriedad de la concentración. Boca pretendía un arreglo especial para Abbondanzieri: que el arquero pudiera jugar con las Chivas en Guadalajara, el jueves, y sumarse luego a la Selección para jugar contra los brasileños, el miércoles próximo, ya que contra Ecuador atajará Germán Lux; Pekerman aplicará en esta dupla de partidos el principio que tan bien le funcionó contra Bolivia (en La Paz) y Colombia (en Buenos Aires), jugando con dos formaciones distintas. Acaso por esa razón, hasta último momento se dudó de la aceptación de Gago a la convocatoria. Circularon ayer, inclusive, rumores sobre presiones al jugador para que renunciase a jugar el mundial y siguiera con Boca. "El jugador tiene personalidad suficiente como para decidir por sí mismo", decían los dirigentes de Boca al mediodía, sin temor a repetir el episodio Tevez (cuando tenía que jugar la Intercontinental con el Milan y el Sub-20 jugaba el Mundial de los Emiratos Arabes, a fines del 2003). Boca consiguió lo que pretendía y tanto Gago como Cardozo se sumaron al plantel de Ferraro.

Como Luis González sumó cinco amarillas en las últimas presentaciones de la Selección, técnicamente no puede jugar contra Ecuador el sábado; Pekerman, de todas formas, no iba a incluirlo en ese equipo sino reservarlo para el encuentro con Brasil, el miércoles en el Monumental. Por eso, River consiguió el mismo régimen tanto para González como para Mascherano y Lux.

El problema, según admiten en la AFA, es que los dos citados de Banfield son del Sub-20, no de la Selección. Lo cual no cambia mucho, pero lo suficiente como para, según algunos reglamentos, negar el permiso. "Pekerman violó un pacto hecho con los dirigentes por lo que no se iba a ceder a ningún jugador del seleccionado mayor a su club en los cinco días previos a un partido por Eliminatorias", se quejó el técnico de Banfield, Julio Falcioni. "De cualquier manera nosotros no vamos a poner reparos para que Gabriel Paletta y Emiliano Armenteros vayan al Sub-20, aunque eso signifique que no podrán jugar el jueves ante River. Pero es obvio que nos están perjudicando", agregó el presidente albiverde, Carlos Portell.

Por si no quedaba claro, fue el presidente de AFA, Julio Grondona, quien aclaró que los jugadores de River y Boca convocados para el seleccionado "fueron autorizados a jugar en sus clubes por la Libertadores".

Prácticas varias

Con ocho jugadores, la Selección comenzó a practicar ayer en el predio de Ezeiza. A las órdenes del preparador físico Eduardo Urtasún, se movieron Javier Saviola, Lucas Bernardi, Andrés D'Alessandro, Diego Placente, Esteban Cambiasso, Cristian González, Gabriel Heinze y César Delgado.

En la práctica a puertas cerradas, en el Monumental, con Mascherano y Luis González, pero sin Marcelo Gallardo, el equipo titular de River perdió 1-0 con la Cuarta División, en un partido que duró 40 minutos. Tampoco estuvieron Gerlo ni Tuzzio.

A Boca no le fue mejor: con Abbondanzieri en el arco, los titulares perdieron 2-0 ante un conjunto de suplentes reforzado con Delgado y Palacio. Hoy a las 11 toman un vuelo rumbo a México.

LA URGENCIA DE BOCA Y RIVER

No quedarse afuera

La irregular campaña que Boca y River cumplen actualmente en el torneo Clausura ha puesto en riesgo la participación de ambos en la Copa Libertadores del 2006. Entrenadores y jugadores de ambos planteles manifiestan su preocupación y apuntan a ganar la presente edición, ya que sería el camino más seguro para garantizar su participación el año próximo. Para eso se precisa tener el plantel lo más completo posible.

Si bien el conjunto que dirige Leonardo Astrada marcha tercero en la tabla de la temporada con 56 puntos junto con Newell's, es seguido muy de cerca por Racing (54) y Central (53), quienes pueden superarlo en las próximas fechas. El equipo de Jorge Benítez, en cambio, está mucho más complicado: se ubica en el doceavo lugar de la clasificación, con 47 unidades, y a esta altura la forma más segura de garantizar su participación en la Copa 2006 sería obtener el título 2005.

Cuando restan cuatro fechas para la finalización del torneo Clausura, River ocupa la quinta colocación, con 23 puntos, a nueve del líder Vélez, que suma 32. Boca está décimo, con 21 puntos y cada vez se aleja más de la zona de clasificación para la Copa.

Ante esta realidad, el entrenador de River, Leonardo Astrada, expresó su preocupación. "Estoy preocupado porque estamos muy cerca de quedar fuera de la clasificación para la Libertadores del año próximo. Tenemos que ganar en los dos frentes para no quedarnos afuera." Por su parte, Jorge Benítez se expresó en el mismo sentido. "En el campeonato no nos salieron las cosas como queríamos. Lo más seguro, ahora, es ganar la Copa, a eso apuntaremos todos nuestros esfuerzos", señaló.

La última vez que dos de los principales equipos del fútbol argentino quedaron al margen del prestigioso torneo fue en el año 1992, cuando el país fue representado por Newell's (que luego perdió la final ante San Pablo) y San Lorenzo. En aquella oportunidad todavía concurrían dos equipos por cada una de los diez federaciones que integraban la Conmebol. En la actualidad hay 32 participantes y Argentina tiene garantizadas cuatro plazas y una más que puede obtenerse en un repechaje.

NBA

Con Ginóbili no alcanzó



Pese a los 28 puntos que Emanuel Ginobili *(foto)* conquistó en los 37 minutos en los que estuvo en el campo, los San Antonio Spurs cayeron 111-106 ante los Phoenix Suns y, de esa manera, perdieron la chance de consagrarse anoche campeones de la Conferencia Oeste de la NBA, aunque continúan ganando la serie, ahora 3-1. El bahiense se erigió en el baluarte de su equipo, siendo el goleador de la franquicia: sus 28 tantos fueron más que los 15 de Tim Duncan o los 13 de Tony Parker, pero no del todo decisivos. Amare Stoudemire, el goleador de los Suns, marcó 31 puntos. El quinto partido de la serie se disputará mañana en Phoenix.

No viene Ronaldo

Grafite, el delantero de San Pablo que denunció al defensor de Quilmes Leandro Desábato por una agresión racista, fue convocado a la selección de Brasil que enfrentará a Paraguay y Argentina por las Eliminatorias al Mundial de Alemania 2006, en reemplazo de la estrella del Real Madrid, Ronaldo, quien se excluyó por problemas particulares. "Si tiene problemas, que los solucione y después será convocado", expresó el entrenador de la selección brasileña, Carlos Alberto Parreira.

"Boca es favorito"

El defensor Carlos Salcido, de las Chivas de Guadalajara, aseguró que Boca es favorito en la serie entre ambos en los cuartos de final de la Copa Libertadores, pero advirtió que no les temen a los sudamericanos. "Nos faltarán algunos jugadores. Pero aun completos nosotros, ellos tienen más experiencia en la Libertadores; sin embargo, no les tememos", señaló el zaguero.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-M-Z) Matutina

1	5018	8	7837	15	9511
2	1661	9	9864	16	7393
3	3392	10	0055	17	9223
4	5607	11	4093	18	4593
5	7809	12	6495	19	4079
6	9485	13	9447	20	5866
7	3330	14	4423		

Quiniela Nacional (E-M-N-X) Vespertina

1	7920	8	5239	15	2245
2	8098	9	3491	16	3892
3	3492	10	9680	17	2189
4	0238	11	6978	18	4290
5	1200	12	3003	19	9186
6	1507	13	1833	20	5471
7	9280	14	5736		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4867	8	6030	15	9852
2	3307	9	4538	16	0961
3	9170	10	4539	17	1754
4	8889	11	5794	18	1736
5	9281	12	1481	19	1229
6	1422	13	9870	20	4310
7	8120	14	7644		

Quiniela Nacional (A-J-J-V) Nocturna

1	8843	8	6861	15	2614
2	9837	9	0525	16	4718
3	7758	10	7784	17	9623
4	5741	11	4972	18	9666
5	9581	12	8858	19	5302
6	5616	13	0415	20	3173
7	8130	14	0139		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9805	8	5383	15	4435
2	4789	9	0284	16	9494
3	4201	10	5410	17	2205
4	3954	11	9762	18	1843
5	9650	12	1301	19	4093
6	2049	13	2210	20	2274
7	3647	14	0459		

Por Sebastián Fest
Desde París

El derrumbe fue casi simultáneo, apenas 24 minutos de diferencia para que Gastón Gaudio y Guillermo Coria protagonizaran el "lunes negro" del tenis argentino, la inesperada debacle de los dos hombres que hace un año jugaron una inolvidable final en Roland Garros.

Es cierto, sí, que dos argentinos, Guillermo Cañas y Mariano Puerta, se enfrentarán mañana por un lugar en semifinales, pero la magnitud de las figuras de Gaudio y Coria opaca todo: buena parte de la prensa internacional veía al santafesino en la final, y muchos confiaban en que Gaudio seguiría avanzando pese a sus cortocircuitos anímicos.

La vida es dura, y sobre todo para Gaudio, el atormentado defensor del título que perdió un partido que tenía en el bolsillo. Un partido en el que se enfrentó a un incansable español llamado David Ferrer, durante cuatro horas y cinco minutos en las que volvió a chocar contra el "lado oscuro de Gastón", esa faceta de su personalidad en la que se ataca a sí mismo hasta destruir cualquier atisbo de felicidad y disfrute.

Gaudio cayó ante el español David Ferrer 2-6, 6-4, 7-6 (7-5), 5-7, 6-4 tras disponer de una ventaja de 4-0 y de cuatro pelotas para 5-2 en el set final. Coria fue por momentos vapuleado por el ruso Nicolai Davydenko, que se impuso 2-6, 6-3, 7-6 (7-1), 6-2 en un choque en el que el argentino llegó a estar 5-3 arriba en el tercer set y contó luego con dos set points.

Perder es siempre una posibilidad, pero Gaudio y Coria lo hicieron de manera especialmente dolorosa para los muchos argentinos que llevaron sus banderas celestes y blancas a Roland Garros. Si entre ellos había algún psicólogo, seguramente habrá disfrutado profesionalmente del Gaudio-Ferrer, un partido imperdible para cualquier estudioso de la mente humana.

"¡Estoy dando vergüenza acá adentro!", gritaba Gaudio. Lo curioso era el momento que elegía para gritar, dominando a su rival y con ventaja de 3-0 en el cuarto set. "¿Qué pasó, qué pasó?", se preguntaba con los ojos desorbitados y el rostro contraído el español. "Nada", le respondía su entrenador, un tanto desconcertado ante el terror que trasuntaba la imagen de Ferrer en un momento en el que tenía el partido encaminado.

AFP


AFP


Las caras de Guillermo Coria y Gastón Gaudio lo dicen todo, después de la eliminación en Roland Garros.
"Perdimos con dos buenos jugadores y no por haber llegado a la final se puede estar siempre ahí", dijo Coria.

Terremoto en París con Coria y Gaudio eliminados

Los dos finalistas de la edición 2004 quedaron fuera del torneo en apenas media hora, jugando cuartos de final. El campeón perdió contra David Ferrer un partido rarísimo, al santafesino lo pasó "por encima" Davydenko.

"Quedate tranquilo, que hoy gana", fue otra frase de Gaudio en un momento por lo menos prematuro: se jugaban apenas los primeros juegos del tercer set, y la "promesa" estaba dirigida a Javier Piles, el entrenador de Ferrer. "Es que no me veía jugando bien, y sentía que la cosa no iba a ir. En ese momento sentí eso, y por eso lo dije", admitiría luego Gaudio.

Coria, más sereno, admitió que no había sido su día. "Me pasaron por arriba, me encontré con un jugador muy sólido. No tuve nada que hacer. Sabía que no venía jugando bien, pero yo apuntaba a algo más, por eso estoy un poco desilusionado."

¿Sorprendido por el adiós simultáneo con Gaudio? Coria se puso serio. "Yo sólo me fijo en mí", respondió, antes de añadir: "Perdimos con dos buenos jugadores, y no por haber llegado a la final se puede estar siempre ahí". No estar en la final puede incluso tener sus ventajas, sobre todo si se es Gaudio y se lleva un año escuchando las mismas preguntas. ¿Alivio porque todo haya terminado? Gaudio esboza una semisonrisa: "De alguna manera te digo que sí. Sí, sí...". Entonces sonríe a pleno, mientras decide terminar de clavarse el puñal de la "autoironía" corrosiva: "Me voy bien... Gané el torneo el año pasado. Porque, la verdad, ¡no creo que lo gane nunca más!".

Paola sigue en camino

Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual avanzaron a los cuartos de final del cuadro de dobles de Roland Garros, al vencer a las checas Iveta Bennesova y Kveta Sbechk 6-1, 6-2. En esa instancia, Suárez y Ruano Pascual se medirán con la francesa Emilie Loit y la australiana Nicole Pratt. Suárez y Ruano Pascual irán por su cuarto título, segundo consecutivo en Roland Garros y el 8º en torneos de Grand Slam. Entre los varones, Mariano Hood y el checo Martín Damm también se metieron en cuartos de final, al imponerse 3-6, 6-4, 6-4 al polaco Macin Matikowsk y al alemán Alexandre Wakfe, y en esa instancia se enfrentarán a los primeros preclasificados, el bahameño Mark Knowles y el canadiense Daniel Néstor.

JUGARAN MAÑANA POR UN LUGAR EN SEMIFINALES

Cañas y Puerta salvan el honor

Mariano Puerta y Guillermo Cañas se clasificaron ayer a los cuartos de final de Roland Garros, donde se enfrentarán, asegurando la presencia de un tenista argentino en una de las semifinales del Grand Slam francés. Puerta, quien venció fácilmente 6-4, 6-1, 6-1 a José "Chucho" Acasuso, dijo que su victoria "es una sorpresa para el torneo y para mí también, porque deseaba llegar a la segunda semana". Cañas, en cambio, pasó sin transpirar, ya que su adversario de octavos, el alemán Nicolas Kiefer, no se presentó a jugar, y eso le permite ahorrar energías para el encuentro contra Puerta.

El cordobés afirmó: "No me esperaba esto, me cuesta creerlo. Estoy muy contenido, está gran parte de mi familia aquí y también llegó mi psicólogo. Se dio más fácil de lo que esperaba, entré preparado para jugar 4 o 5 horas y se dio todo perfecto, estoy sorprendido".

Para Cañas, lo de ayer también fue "increíble, fue un día atípico ya que vine preparado para jugar y sólo voy a entrenar. Me vino muy bien para descansar después del partido largo contra Mathieu. Estoy más cansado que lo habitual y con algunos dolores, pero nada grave, estaré bien en un par de días", comentó Cañas.

Puerta señaló que "sin dudas, ayudó que Chucho no tuvo un buen día. Me di cuenta en el segundo set que lo había quebrado y sabía que no tenía que dejarlo volver al partido. Me viene bárbaro no haber jugado mucho porque así puedo llegar fresco, ya que Willy no jugó y él llegará más descansado", aseveró.

"No jugué bien, no me salió una, nunca estuve cómodo y eso se paga ante Mariano porque él está pasando un buen momento –reconoció Acasuso–. Estoy enojado porque no pude jugar como lo venía haciendo. Igual me voy contento porque cumplí un buen torneo, seguro que cuando se me pase la bronca de la derrota, estaré más contento aún por esta semana".

Con respecto al encuentro con Cañas, Puerta sostuvo que "será un partido durísimo. El es un excelente jugador, un top-ten, un luchador como yo, por lo que será largo y muy estratégico. Trataré de hacer mi juego de zurdo para complicarlo". Más adelante, indicó: "Cuando salga a la cancha trataré de disfrutar porque uno nunca sabe si podrá jugar otra vez cuartos de un torneo así".

Sobre su futuro rival, Cañas afirmó: "con Mariano nos conocemos desde los 8 años, será difícil porque viene pasando un momento increíble. Para mí su ranking no es 37 sino mucho más arriba, sobre todo en esta superficie. Para mí es top-ten en esta superficie donde obtuvo grandes resultados".

Puerta ya está entre los 30 mejores del mundo. "Mi objetivo hace nueve meses era llegar al top 50 y ahora estoy entre los 30 mejores y cerca de superar mi mejor ranking. Esto es muy motivador", manifestó. "Me sorprendió la eliminación de (Gastón) Gaudio, fue increíble el partido que perdió, y también lo de (Guillermo) Coria. Es raro que con Willy seamos los únicos argentinos en carrera", remató.

AFP


Puerta saluda a Acasuso.



Por **Patricia Suárez** (escritora y dramaturga)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo ver la obra **Criaturas de aire**, dirigida por Luciano Cáceres, recientemente vuelta a reponer en Anfitrión. El texto pertenece a Lucía Laragione y es de una perfección casi asfixiante. Aquí aparecen Mengele, una bellísima gitana que toca el violín, y un patrón de estancia muy argentino. La puesta es equilibrada y por momentos casi mágica, aunque constituye, sin duda, un plato fuerte. Las actuaciones son impecables. Dado el tipo de espacio en que se realiza, el espectador tiene todo el tiempo la sensación de ser testigo y cómplice de aquello que va ocurriendo en escena.

ANA D`ANGELO

El bailarín está presentando *Medea*, una coreografía sobre la tragedia de Eurípides, en el Teatro San Martín. Dice que su interpretación de Jasón –el personaje castigado por su esposa a presenciar la muerte de sus hijos– lo perturba profundamente.

Maximiliano Guerra

CLASICO



RUBEN JUAREZ

35 años de tango

El cantautor y bandoneonista Rubén Juárez festejará sus 35 años de carrera ininterrumpida, los días viernes y sábado, a las 23 en el teatro ND Ateneo de la Capital Federal. Juárez volvió a grabar después de 15 años de ausencia discográfica e integró en su placa *El álbum blanco*, tangos tradicionales como *A mí no me hablen de tango*, *Sin lágrimas*, *Te llaman malevo*, *Bandoneón arrabalero*, *Los cosos de al lao*, *Malena* y *Volver*. También incluyó dos composiciones propias: *Cuestión de ganas* y *Ultimo tango en Buenos Aires*. Juárez, nacido en Córdoba y criado desde chico en Avellaneda, realizará en la sala de Paraguay 918 sus únicas actuaciones en Capital Federal previstas para este año, y estará acompañado por el Quinteto de Christian Zárate. Todos los éxitos de sus treinta y cinco años en el tango integrarán su repertorio. El músico fue nominado a los premios Gardel por *El álbum blanco* y ya lleva adjudicados 5 discos de oro y 2 de platino.

DANZA ENTREVISTA A MAXIMILIANO GUERRA

"Hay en mí una parte animal cuando salgo al escenario"

El bailarín argentino señalado por Nureyev como su heredero estrenó aquí *Medea,* una coreografía de Mauricio Wainrot con el Ballet Contemporáneo del San Martín, sobre la tragedia de Eurípides. Guerra habla de su personaje (Jasón), pero también de sus comienzos en la danza y de su propia compañía.

POR ANALIA MELGAR

El mismísimo Rudolf Nureyev lo señaló. Aquel que fue catalogado como el mejor bailarín del siglo XX lo descubrió un día entre las bambalinas y poco tiempo después declaró a los medios internacionales que en ese artista reconocía sus mismas cualidades excepcionales. Pero Maximiliano Guerra, incapaz de instalarse en el conformismo, siguió trabajando y sigue haciéndolo, como si la perfección no tuviera límites. A sus 38 años, continúa buscando desafíos. No le resulta fácil. No porque sea incapaz sino porque ya ha transitado casi todos los grandes teatros del mundo. Pero siempre encuentra un proyecto que lo entusiasma. Por estos días está en Buenos Aires acompañando el embarazo de su mujer, que traerá a su tercera hija. Mientras, junto al Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín encara la nueva obra del director de la compañía, Mauricio Wainrot, que cuenta con su participación en el papel protagónico. En *Medea*, una coreografía sobre la tragedia de Eurípides, el bailarín argentino interpreta a Jasón, castigado por su esposa a presenciar la muerte de sus hijos. En la sala Martín Coronado está realizando seis funciones especiales: empezó el domingo y sigue el 4, 5, 7, 11 y 12 de junio. Luego la obra continuará interpretada por el elenco estable hasta el día 26, los martes a las 20.30 y los sábados y domingos a las 17.30.

Por fuera de las presentaciones junto a su propia compañía, el Ballet del Mercosur, hacía tiempo que Guerra no actuaba en teatros argentinos. En mayo de 2003 bailó *Giselle* en el Colón y en septiembre hizo *El lago de los cisnes* en el Argentino de La Plata. En el San Martín integró *Noche transfigurada,* con Silvia Bazilis, hace casi diez años, en la época en que Oscar Aráiz dirigía el grupo de danza. Ahora, sobre música de Dmitri Shostakovich, es acompañado por Silvina Cortés en el rol de la madre asesina y por Victoria Hidalgo, como la tercera en discordia, la princesa Creusa, también conocida como Glauce. Guerra se ha hecho fama por sus saltos casi acrobáticos, de la coreografía *Diana y Acteón*, una batería de proezas compuesta por Agrippina Vaganova, que repite en la mayoría de sus presentaciones. Intérprete versátil de estilos varios (clásico, neoclásico, contemporáneo, tango), siempre se le reclama el solo Arms, creado para él por el italiano Mauro Bigonzetti. Allí, por contraste con su consagración mediante giros y elevaciones, un Guerra impactante, vestido con una pollera larga, calla la potencia de sus piernas y deja hablar al torso que se envuelve alrededor de los sonidos del grupo hindú Vas. En *Medea* no están las proezas en el aire como en *Diana y Acteón*, pero sí promete "mucha técnica, mucha fuerza física desde los dedos de los pies y las manos hasta el pelo y un personaje con esfumaturas muy interesantes".

–¿Cómo fue el proceso de composición de este Jasón?

–Al principio, quería saber los pasos que tenía que hacer, unir las coreografías y tener el lenguaje con el cual contar la historia. Cuando llegué al San Martín, estaba hecho un 30 por ciento de la coreografía. El resto se montó sobre mí, con mis aportes. Luego, en la interpretación, Mauricio dejó mucha libertad para manejar las emociones. Todavía tengo una revolución interna, todos los sentimientos del personaje en hervor. A Jasón lo veo apasionado, con ternura y protección hacia sus hijos. Hay un vínculo de amor con *Medea*. En cambio, lo mueve una ambición desmedida hacia la princesa. Falla y desata la tragedia.

–¿El asesinato de los hijos de Medea y Jasón repercute en su vivencia de la paternidad?

–Yo tengo dos hijas, Micaela y Azul, y Zoe en camino, por lo tanto voy a ir a buscar al personaje precisamente en ese rincón de mi corazón. Toda la tragedia me perturba. Una madre que mata a sus hijos por venganza me parece, por un lado, la cosa más baja, pero, por otro, es casi como un suicidio que requiere de mucho coraje, mucha decisión.

"Una madre que mata a sus hijos por venganza me parece la cosa más baja, pero es casi como un suicidio que requiere de mucho coraje."

–¿Cómo fue el encuentro con los bailarines del San Martín?

–Las dos bailarinas principales son alucinantes, muy intensas, cada una con sus calidades de movimientos y sus modos de interpretar. Tienen un impacto escénico muy fuerte. Y todos los integrantes de la compañía, apenas entré, me hicieron compañero.

–¿Qué actividad está desarrollando ahora el Ballet del Mercosur?

–Nuestra próxima función es el 23 de junio en Rosario, donde vamos a estrenar tres obras: el pas de deux clásico del pájaro azul de *Bella durmiente*; una obra mía sobre siete mujeres embarazadas, cada una con su panza; y *Exilio*, del brasileño Sergio Berto. Por el resto de Argentina, vamos a estar haciendo giras desde mediados de agosto.

–¿Cómo surgió el Ballet del

LA FICHA

Maximiliano Guerra nació en Capital Federal en 1967. Los estudios de danza de su hermana le despertaron el deseo de emularla. Entró al Instituto Superior del Teatro Colón a los nueve años. Directamente debutó en la sala mayor del Teatro Colón. A los dieciséis ya integraba el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y en 1985, el del Colón. Comenzó su carrera internacional invitado al Ballet de Los Angeles. En 1988 ganó la Medalla de Oro en la XIII edición del Concurso internacional de Ballet, en Varna. A partir de allí siguió por todos los teatros de peso internacional, en Estados Unidos, Europa, Asia y América. En 1992, de la mano de Rudolf Nureyev, conquistó el último escalón y se incorporó como primer bailarín invitado casi permanente en la Scala de Milán. Decidió ser *free-lance*; no se ligó a una sola compañía sino que se toma la libertad de actuar allí donde lo invitan. Roland Petit, George Balanchine, John Neumeier, Maurice Béjart son algunos de los coreógrafos con que le tocó bailar, lista no menos apabullante que la de los ballets completos que protagonizó y la de sus compañeras: de Maia Plisetskaia a Carla Fracci, pasando por Alessandra Ferri. Ya le propusieron dirigir el Ballet de Stuttgart y de la Scala, pero por ahora se concentra en su labor como intérprete, como director de su compañía, el Ballet del Mercosur, creada en 1999, y como coreógrafo. Hizo su propia versión de *Quijote*; *By pass*, dedicada a René Favaloro; y piezas con música de Bon Jovi y Aerosmith.

ANA D`ANGELO



Guerra, el mismo que se metió en la piel de Jasón, vive la danza con tanto placer como naturalidad.

Mercosur y qué vigencia tiene su nombre?

–En septiembre del ’99 pensé en armar un cuerpo de danza para darles trabajo a los bailarines que terminan las escuelas y no tienen dónde ir. Imaginé un espacio de pasaje antes de que se ubicaran en compañías más grandes, donde aprendieran a maquillarse solos, a ser responsables. ¿Cómo lo llamaría? ¿Ballet de Maximiliano Guerra? Demasiado egocéntrico, narcisista. ¿Ballet de Buenos Aires? Tampoco, muy centrado. En ese momento, leyendo los diarios, estaba muy presente el Mercosur: que la fábrica de Fiat, el petróleo, el gas, la política, el cruzado con el peso. Y a mí me empezó a dar vueltas por la cabeza: ¿qué pasa con la cultura del Mercosur? Esta compañía sería un punto de reunión de los países latinoamericanos, con músicos y coreógrafos brasileños, paraguayos, uruguayos, chilenos, argentinos. El Ballet del Mercosur aspira a representar y unificar la cultura del Mercosur. Y hoy tiene todavía mucha más fuerza que en el ’99. Fue una apuesta grande: elegí un nombre que podía desaparecer en el futuro pero lo hice porque creo que el día que las culturas de estos países se encuentren, podrán salir políticamente adelante.

–¿Cómo se financia?

–De mi bolsillo y con las funciones. Las inversiones van de mí hacia la compañía y después trato de recuperar. Este año tenemos una productora para las gestiones administrativas.

–¿Cómo fue el primer encuentro, la primera mirada, con Rudolf Nureyev?

–La primera vez nos cruzamos en el Colón cuando él vino a bailar con el ballet de Nancy. Yo tenía dieciséis años. Lo vi y quedé fascinado. El estaba por salir al escenario, todo maquillado de fauno. La segunda vez, la mirada fue al revés, fue de él hacia mí. Yo estaba ensayando *Diana y Acteón* en Berlín y vi una sombra sentada en la primera coulisse. Cuando termino mi variación, paro, salgo hacia ese costado. Descubro que era Nureyev, ahí mirándome. Después de la función, conversamos; me hizo preguntas sobre mi forma de moverme, sobre los pasos. No supe nada más de él hasta que su manager me llamó por teléfono y me dijo: “¿En estas fechas, estás libre?”. Le pregunté por qué. Me contestó: “Es que Rudolf quiere que vayas a la Scala a bailar *Cascanueces* y todo lo demás. ¿Podés en estas fechas?” “Y..., sí. Y..., sí”, contesté (*se ríe como de una respuesta obvia*). Me sorprendió, me emocionó y me enorgulleció. Pero lo conocí por poco tiempo. Esto fue en julio del ’92 y en enero del ’93 él murió. Pero me dejó mucha herencia. A través de sus ballets descubrí cómo era él. Pretendía la perfección. El era tremendamente musical, tanto que a veces sonaba en el cuerpo como disonante. Bailaba Tchaikovski en cinco tiempos. Y es cierto: si te agarrás del ritmo y de la melodía, te da un cinco, no un cuatro perfecto, o un ocho.

–Cuando Nureyev lo vio, declaró que usted era igual a él cuando tenía veinte años. ¿Cómo recibió esta afirmación?

“Nureyev pretendía la perfección. El era tremendamente musical, tanto que a veces sonaba en el cuerpo como disonante.”

–No me hizo creer nada distinto de lo que estaba haciendo, seguí trabajando. Los artistas somos incomparables. Quizás él vio en mí una rigurosidad técnica parecida a la de él y le atrajo la parte animal que hay en mí al salir al escenario, parecida a la suya.

–¿En qué teatros todavía no actuó y quisiera hacerlo?

–(*Piensa largo rato.*) No sé cómo se llama el teatro pero me encantaría conocer Nueva Zelanda, donde todavía no fui. (*Piensa otro rato.*) El resto, estuve en todos lados.

–¿Hay algún coreógrafo con el que todavía no bailó y quisiera bailar?

–Jirí Kylián [del Nederlans Dans Theater].

–¿Cómo fue su primera presentación en público?

–Después de hacer de perrito en la carpa de Carlitos Balá, tuve la enorme fortuna de que la primera vez sucediera en el Colón. Yo tendría 11 o 12 años; la compañía de la Opera de París vino a hacer una versión de *Espartaco* al Colón, donde yo hacía tres entradas pequeñas –chassé pas de bourrée para acá y para allá–, pero estaba en medio de las estrellas de la Opera y con todas las estrellas del Colón: Raúl Candal, Silvia Bazilis, Lidia Segni. Me acuerdo perfecto. Todavía siento el olor del pegamento de la escenografía, del maquillaje al agua que se usaba para el cuerpo, de la resina y de la madera que servía de tapete en esa época... y me acuerdo del aplauso del final, esa cosa negra inmensa que me estremeció. Ahí dije: “Esto es lo que me gusta, lo que quiero hacer para toda mi vida”.

La patada prohibida

Fanático declarado del fútbol, hincha ferviente de River, Guerra tiene prohibido patear una pelota para no perjudicar su carrera, pero encuentra similitudes entre sus dos amores: “Tanto en la danza como en el fútbol, hay disciplina, entrenamiento riguroso, intensidad muscular, resistencia física, pasión. El fútbol tiene mucho de tango: la rabona, pasitos, juegos con los pies. El jugador tiene encuentros físicos, choques. El bailarín, también: cuando te viene una mujer corriendo, te salta encima y la tenés que levantar, si no la agarraste bien, te pegó una piña que te dejó tirado en el piso, o te rompió la nariz, como me pasó a mí. El fútbol y la danza son actividades hechas en equipo, dirigidas por alguien desde afuera, que transportan el placer de uno hacia al público. Ojalá que cuando deje la danza, se arme un grupo con amigos y podamos ir a jugar una vez por semana”.

La mirada de Plisetskaia

“Cuando yo tenía doce años, había visto a Maia Plisetskaia como Carmen, y me había quedado enamorado. En 1992, hice *El reñidero*, de Julio López, junto a ella. Fue un deseo que se hizo posible. Fue maravilloso encarnar esa historia de un terrible complejo de Edipo. En realidad, era lo que me había pasado a mis doce cuando Maia tendría cuarenta: un amor platónico entre el aspirante a bailarín y La Bailarina, con mayúscula. Ella fue la única persona que a mí me paró el movimiento con una mirada. En el primer ensayo, me di vuelta y cuando vi que me estaba mirando a los ojos Maia Plisetskaia quedé duro. Sabía que tenía que ir hacia ella, pero no me podía mover. Me dije: ‘Tengo que superar esto, tengo que estar a la altura’. Me dio mucha fortaleza artística, personalidad; no me volvió a pasar.”

TELEVISION EL ULTIMO REALITY DE MASAS

Por un millón de dólares, se admiten golpes bajos

POR JULIAN GORODISCHER

El retador es una novela dramática con la intensidad de una gran ficción por entregas. Tiene melodrama (cuando el boxeador decepciona), violencia (en el ring), traición (entre dos de un mismo equipo) y superación personal, pero aplicados a la crónica realista. Aquí compiten aspirantes a boxeador profesional en busca del millón y están dispuestos a llegar a extremos (un participante *despedido* se suicidó al terminar). Pero *El retador* (que se estrenó el domingo en People + Arts y repite hoy a las 23) es, además, el tercer programa más visto de los Estados Unidos y, a su vez, la continuación *perfecta* de sus precursores. Como en *El aprendiz* y *Survivor* (todas creaciones del pródigo Mark Burnett) se ve más una radiografía social del capitalismo globalizado que un vulgar reality profesional. *El retador* trasciende a las leyes de su género y simboliza, aunque sea a pesar suyo: salvate y elimina al de al lado. Se lo puede leer en contienda entre boxeadores divididos en dos equipos enfrentados. Se irán eliminando en un combate por capítulo hasta llegar a La Final. En cada uno, hay un destino y una tradición de sueño americano inconcluso.

El productor Burnett encontró ese punto exacto en que se fusiona el *entertainment* con la figura del cronista social. Si en *El aprendiz* tiene a su cargo la gran novela americana de los ricos concentrados en la figura de Donald Trump a cargo de larguísima entrevista de selección de personal que no ahorra crueldad y cinismo, aquí la crónica es de desclasados con momento emotivo en el alegato familiar, más cerca del melodrama que de la crónica ácida, pero igualmente eficaz para funcionar como síntoma: así viven los pobres en los Estados Unidos, así desean el ascenso rápido que da el reality en todo el mundo. Y por eso Sylvester Stallone y el ex boxeador Ray “Sugar” Leonard los reciben a préstamo en un gimnasio de luxe, para que *se maten* preparando la pelea. Antes los dos equipos (Este y Oeste de los Estados Unidos) compiten en una prueba del tipo *Survivor* (carrera en montaña empinada cargando troncos) por el derecho a elegir al peleador y su rival. De allí en más la crónica se convierte en un relato típico de ascenso y caída: pelearán Alfonso, latino posiblemente indocumentado (uno *sin pasta*) contra un ganador cantado (Peter Manfredo Jr.), y se anticipa una paliza.

El retador es la nueva apuesta de Mark Burnett –creador de _El aprendiz_– en el género reality de supervivencia. Sylvester Stallone y Ray “Sugar” Leonard conducen el ciclo que propone el último grito del sueño americano.

Mark Burnett, productor estrella, sabe exactamente qué necesita cada uno de sus relatos populares que algún crítico exagerado definió como el drama shakespeariano adaptado a 2005: a los ricos aspirantes a súbdito de Trump, en *El aprendiz*, les regala un verdugo que los introduzca en el trato campechano y el látigo. Hay que verlos protestar por el gritito de Señor Trump, e igualmente seguir lamiéndole las botas hasta que él, asqueado, los envía de vuelta a casa; hay que disfrutar de ese castigo leve que les otorgan (como vender en la calle o limpiar caca de perro en el Central Park). En *El retador* la mirada de Burnett (el verdadero protagonista de estos realities) se invierte y otorga a los desclasados el amparo del consejo cálido de un entrenador (parecido al de Clint Eastwood en *Million Dollar Baby)*, el contacto con un mega star (*Rocky*) y la conversión prematura en estrellas del boxeo (que dan conferencias de prensa y pelean ante Melanie Griffith, en el primer episodio). Y sobrevolando sucede el relevo: el reality mama de la novela realista, absorbe la pasión de los mejores cronistas del nuevo periodismo norteamericano, hurga en las tradiciones periodísticas (contar la tribu desde adentro, personificar, importar el dramatismo de las mejores ficciones para narrar la realidad) y funda este *reality journ* que no responde a nada conocido, inclasificable, que retrata a un grupo (los boxeadores) pero también una ciudad (aquí Los Angeles; en *El aprendiz*, Nueva York) y por si fuera poco entrega su moraleja siempre igual en *Survivor*, *El Aprendiz* o *El retador*: el mundo del trabajo es, por naturaleza, opresivo. “El que ganará vendrá bien de abajo”, sigue Sylvester Stallone incluyendo al relato en dos sagas a la vez: en la tradición de *Rocky* y en la mística de las *vidas duras* para comprobar una y otra vez que el sueño americano es, entre todos, el mejor relato sobre compensaciones.



El Episodio 1 se podrá ver esta noche en People + Arts.

Ideas para un álbum familiar

Una muestra en la Biblioteca Nacional recorrerá a través de fotos y manuscritos el itinerario del gran escritor cubano.

POR SILVINA FRIERA

El escritor cubano José Lezama Lima está en La Habana Vieja, asomado a la ventana de su mítica casa de la calle Trocadero 162. La foto en blanco y negro sería una más del álbum familiar si no fuera por la manera de mirar del escritor, como si fuera ése el "momento" de la epifanía, cuando piensa la frase con la que comienza su ensayo *La curiosidad barroca* (en el libro *La expresión americana*): "La tierra es clásica y el mar es barroco". A partir del próximo jueves 9, quienes se acerquen a la sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) podrán recorrer la muestra *José Lezama Lima: los linajes latinoamericanos*, que incluye más de cien fotos y numerosos cuadernos con manuscritos de puño y letra de sus obras. Hay fotos con Juan Ramón Jiménez, Julio Cortázar, Nicolás Guillén, Rafael Alberti, Virgilio Piñera, Ezequiel Martínez Estrada y José "Pepe" Bianco, antes de la ruptura con Victoria Ocampo y la revista *Sur*.

"Lo que me ha interesado siempre es penetrar en el mundo oscuro que me rodea. No sé si lo he logrado con o sin estilo, pero lo cierto es que uno de los escritores que me son más caros decía que el triunfo del estilo es no tenerlo", decía Lezama Lima, poeta que nació en 1910 en La Habana, y que murió en esa ciudad, en agosto de 1976. "No sé si tengo un estilo; el mío es muy despedazado, fragmentario; pero en definitiva procuro trocarlo, ante mis recursos de expresión, en un aguijón procreador." Y ese aguijón procreador se puede vislumbrar en sus cuadernos manuscritos: letra cursiva, pequeña y excesivamente prolija –un dato llamativo para un poeta considerado "complejo" y "hermético"–, palabras tachadas y reemplazadas en los márgenes superiores de los renglones de *Tratados en La Habana* (publicado en 1958), *Coloquio con Juan Ramón Jiménez* (1938) y *La expresión americana* (1957), entre otros manuscritos.

Imaginería ecuménica y transposición exótica son algunos de los rasgos que permiten aproximarse al mundo de Lezama Lima. "Lo que me gusta y sorprende –explicaba en sus ensayos *Introducción a los vasos órficos*– son las inauditas tangencias del mundo de los sentidos, lo que he llamado la vivencia oblicua, cuando el timbre telefónico me causa la misma sensación que la contemplación de un pulpo en una jarra minoana. O cuando leo en el *Libro de los muertos*, donde aparece la grandeza egipcia en su mayor esplendor poético, que los moradores subterráneos saborean pasteles de azafrán, y leo después en el diario de Martí, en las páginas finales, cuando pide un jarro hervido en dulce de hojas de higo."

El sociólogo Horacio González, subdirector de la Biblioteca Nacional, señala que Lezama Lima estuvo en la historia de Buenos Aires, y que el lector argentino siempre percibió que en él estaba el manantial de lo que después se llamó realismo mágico o el realismo maravilloso. "Cuando De la Flor editó la novela *Paradiso*, cientos de lectores se pusieron a luchar con ese libro porque es una lectura para luchadores de la lectura", recuerda González el impacto que tuvo en Buenos Aires la aparición del libro del poeta cubano, publicado originalmente por entregas en la revista cubana *Orígenes*, dirigida por el propio Lezama Lima y el crítico José Rodríguez Feo. "Cada vez que escribía Lezama Lima, se movía una fracción de un cosmos, escribía desde un acto profundamente moral y al mismo tiempo de devoción por la escritura –subraya el subdirector–. Y cada acto de escritura también era un acto de fundación de una corriente estética. El discurso de Lezama Lima es de un latinoamericanismo a la altura de estos tiempos; su definición del Barroco es una antropología política que propone un espíritu de combate y de soberanía cultural."

A través del Barroco, entendido como arte de contraconquista, el escritor cubano planteaba una intervención política de un fuerte autonomismo cultural, sin abandonar los grandes legados de la cultura europea. Aunque con el triunfo de la revolución cubana Lezama Lima fue nombrado director del Departamento de Literatura y Publicaciones del Consejo Nacional de Cuba, y fue elegido vicepresidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el silencio del escritor sobre la situación de su país –a mediados de la década del '60– alimentó la idea de que él no tenía "nada que decir sobre Cuba", un malentendido que se prolongó durante décadas. González opina que se rompió ese mito a partir de la película *Fresa y chocolate*. "Sin ser un indigenista, Lezama Lima propuso temas que una interpretación política guevarista de Guevara no hubiera admitido", concede el subdirector de la Biblioteca Nacional. "Seguramente, sus concepciones no estaban en el orden del día del Partido Comunista cubano."


José Lezama Lima con Julio Cortázar.

¿En qué escritores argentinos aparecen las marcas de Lezama Lima? Cortázar realizó una apreciación justa de la obra lezamiana y comprendió muy bien los ocultos resortes de su sistema poético en una nota titulada "Para llegar a Lezama Lima", aparecida en su obra *La vuelta al día en ochenta mundos*. Según Cortázar, *Paradiso* era como "un torbellino de construcción y aniquilamiento, una hoguera sacrificial, su hora romántica de chispas y explosiones inesperadas, un Barroco de humos azules y verdes que multiplican las estatuas fugaces y las cornucopias". González observa que aunque en medio de la discusión sobre los lenguajes contemporáneos, el barroco está en retirada, en los años '80, en la Argentina, Néstor Perlongher fue quien imaginó una versión rioplatense del barroco. "A diferencia de Borges, que sostenía que el barroco era la última etapa degenerada de todo arte, para Lezama Lima el Barroco es la conciencia intranquila, la conciencia caótica que se resuelve en una acción política liberadora."


El autor de *Paradiso*, con su madre en La Habana.

El canje cultural

Dos escritores complejos y difíciles de encasillar, Ezequiel Martínez Estrada y José Lezama Lima, "viajan" de Argentina a Cuba, y viceversa. El material de la muestra *José Lezama Lima: los linajes latinoamericanos* fue donado por la familia de Lezama Lima a la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Los cubanos ya pueden ver *Alegorías, intuiciones y blasfemias argentinas*, la muestra biblio-hemerográfica de Martínez Estrada, curada por Mercedes Dip, que incluye objetos personales del autor de *La cabeza de Goliat*, cartas, primeras ediciones de sus libros y textos inéditos como *Prolegómenos a una revolución de las letras argentinas*, que escribió durante su estadía en Cuba, entre otros.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LOS KOROL.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SOY GITANO.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Repentinamente.*
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-CODIGO.
7-DOCUMENTAL:
Inmigrantes. Otra historia.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-RING SIDE 7.
9-CSI.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-BOTINES.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X .
7-COMPATRIOTAS...
DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Mucho más que la señora de monsieur Jean-Luc Godard

La compañera del célebre director supo construir una fascinante obra propia, desconocida en la Argentina y que podrá verse en su totalidad a partir del viernes.



Todavía estamos todos aquí: Godard como actor.

Compañera de Jean-Luc Godard desde hace más de treinta años, Anne-Marie Miéville (Laussane, 1945) ha sido su colaboradora desde los tiempos del Grupo Dziga Vertov y ambos comparten una casa-factoría en la pequeña ciudad suiza de Rolle, donde trabajan en sus respectivos proyectos. Sin duda la enorme sombra de Godard –y también, por qué no, razones de sexismo– han oscurecido la obra propia de Miéville, pero dos retrospectivas (la primera en el Jeu de Paume de París, en 1998; la segunda en el Festival de Rotterdam, en el 2001) contribuyeron a valorar su cine en una justa medida, e incluso a descubrir la influencia que habría ejercido sobre el célebre director. De hecho, en manos de Miéville, Godard se revela como un magnífico actor: no sólo inteligente sino también sensible y conmovedor, como lo prueban *Todavía estamos todos aquí* (1997) y *Después de la reconciliación* (2000).

Desconocido hasta ahora en la Argentina, el cine de Miéville tendrá una oportunidad única a partir del próximo viernes, cuando el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina –con el auspicio y la colaboración de la Embajada de Suiza– inicien en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530) una retrospectiva integral de su obra, con copias nuevas en 35mm enviadas especialmente desde Zurich por Swiss Films y la Fundación Pro-Helvetia.

"Tres cortos y cuatro largometrajes han sido suficientes para que Anne-Marie Miéville imponga un estilo de dirección actoral y de montaje musical absolutamente originales. Su trabajo es también una búsqueda. En un lugar dedicado al arte contemporáneo resulta obvio que sus películas deben incluirse dentro de este programa", escribió la directora del Museo Jeu de Paume, Danièle Hibon. Y añadió: "Miéville no se somete al naturalismo, en cuyo terreno los realizadores suelen ser absorbidos rápidamente. Su peculiaridad radica justamente en la búsqueda de patrones originales, en una narrativa que no excluye –y que de hecho tiende hacia– la adopción de nuevos puntos de vista".

El ciclo se inicia el viernes 3 con el primer largo de Miéville, *Mi tema favorito* (1988), con Gaëlle Le Rici, Anny Romand y Hélène Roussel. "Tres edades, tres mujeres. Hija, madre, abuela. Cada una de ellas antes y después, todavía y siempre. Y los hombres también. Aquellos que encuentran, aquellos que aman...", según la descripción de la propia Miéville. Para el crítico Jacques Siclier, de *Le Monde*, "Miéville sale a la búsqueda de los sueños dentro de la realidad, donde los hombres demandan que las mujeres compartan todo, mientras ellos aún no han decidido si desean compartir. La realizadora encuentra sus sueños en la reveladora luz de la naturaleza, en los muebles de un departamento, en las calles de la ciudad y los pequeños poblados, y en los asombrosamente transparentes rostros de sus actores". Y apunta Frédéric Strauss: "La única certeza de las mujeres en *Mon cher sujet* es que no existen las certezas; tienen que hablar más fuerte si desean que su voz sea escuchada y tomar su propio lugar en el orden de las cosas. Esta conciencia de tener que pagar un precio si se desea, realmente, ser un sujeto es terrible, pero absolutamente natural".

El sábado 4 se verá *Lou no dijo que no* (1993), con Marie Bunel, Manuel Blanc y Geneviève Pasquier. "La idea del film y su título nació de un pasaje de la correspondencia entre Lou Andréas-Salomé y Rainer Maria Rilke", explicó Miéville. "Sin embargo, la película describe ciertas instancias y aspectos de una pareja contemporánea en metamorfosis. Aquí la vida diaria compartida entre un hombre y una mujer resulta obviamente dificultosa. La mujer, mayor que su compañero, abre el camino hacia un intercambio, aún posible a pesar de todo, orientado hacia la fraternidad. Como dice el poeta: 'El amor ya no será el comercio entre un hombre y una mujer sino el de una humanidad con otra'..."

El domingo 5 se proyectará *Todavía estamos todos aquí* (1997), con Bernadette Laffont, Aurore Clément y Jean-Luc Godard, en su consagración como actor. A partir del *Gorgias* de Platón y de *La naturaleza deltotalitarismo*, de Hannah Arendt, Miéville plantea a la pareja como hipótesis de la felicidad: "El espacio del amor, pero también el espacio de un cierto trabajo, permanente y vital, un trabajo de amor sin el cual las parejas no pueden sobrevivir", según Jean-Claude Guigue.

El lunes 6 va *Después de la reconciliación* (2000), con Godard nuevamente y la propia Miéville. "Dos hombres y dos mujeres se encuentran, debaten entre ellos y se hacen preguntas, incluso acerca del uso de las palabras, pero especialmente sobre cuestiones fundamentales como la felicidad y el amor. ¿Es la armonía del amor reconciliable con la sabiduría y la inteligencia, con el miedo y la fatiga? Con humor, seriedad y placer, estos hombres y mujeres, que conocen el precio de la existencia, buscan juntos su camino. Anne-Marie Miéville presenta su film como una ensoñación teatral con cuatro personajes. Es también una ensoñación filosófica que habla sobre la soledad y el teatro, en otras palabras, el cine", escribió sobre el film el crítico Louis Skorecki.

El martes 7 se verán tres cortos de Miéville: *Cómo puedo amar* (1983), con Harriet Kraas; *El libro de María* (1984), con Aurore Clément y Bruno Cremer, en el film que supo acompañar las proyecciones de la controvertida *Je vous salue, Marie*, de Jean-Luc Godard; y *Festejar* (1987), con Anne Alvaro. Finalmente, el miércoles 8 se verá *Nouvelle vague* (1990), de Jean-Luc Godard, con dirección artística de Miéville y un elenco encabezado por Alain Delon. Si, como dice Danièle Hibon a propósito del cine de Anne-Marie Miéville, "el cine contemporáneo se encuentra aún en busca de una nueva relación entre la narración y la abstracción", *Nouvelle vague* no hace sino llevar hasta las últimas consecuencias esa tensión todavía no resuelta. Todas las funciones serán a las 14.30, 17, 19.30 y 22.



Cómo puedo amar, uno de los primeros films de Miéville.

Siniestras simetrías forenses

POR FABIAN LEBENGLIK

El artista, que en estos días prepara en Venecia el montaje de la instalación del envío oficial argentino en la Bienal, dejó en Buenos Aires una muestra que consiste en la creación de formas simétricas a partir de sangrientas noticias policiales. El mito del doble.



El cadáver de un hombre apareció masacrado a golpes en la cabeza dentro de una vivienda, en un misterioso episodio, acontecido en la localidad de **Ezeiza**, al sur del conurbano bonaerense. Las autoridades policiales investigan los motivos del incidente a la vez que intentan localizar a los homicidas. Trascendió que el macabro hallazgo se produjo en la noche del jueves pasado cuando los uniformados concurrieron a una finca situada en la calle **Maipú** entre **Diego Laurent** y **Nueve de Julio**, en cuyo interior encontraron

el cuerpo sin vida

de un sujeto, identificado, luego, como **Edgardo Marciano Peralta**, mayor de edad. Miembros de la **Policía Científica**, tras efectuar diferentes pericias en el escenario del incidente, pudieron establecer que el modesto individuo presentaba fuertes golpes propinados en la región craneana, con lo que consiguieron demostrar que la víctima había sido brutalmente atacada. Funcionarios de la **Dirección Departamental de Investigaciones** de **Lomas de Zamora**, encabezados por su titular, el comisario inspector **Horacio Ernesto Módola**, tratan de esclarecer el feroz incidente. Una teoría que barajan los guardianes del orden es que Peralta fue agredido como epílogo de una acalorada reyerta, que mantuvo con personas a las cuales conocía y que presuntamente se encontrarían ocultas en dicho vecindario. Los voceros dijeron que los servidores públicos interrogaron a varios habitantes de la zona. Hasta el momento el expediente judicial ha sido caratulado oficialmente **"Homicidio"**, con intervención del doctor **Lorenzo Latorre**, fiscal de los tribunales de **Lomas de Zamora**.

MAR DEL PLATA.- El cadáver de un hombre, de 41 años, que tiempo atrás había sido un empresario marplatense, apareció ferozmente masacrado a golpes y con signos de asfixia, dentro del departamento habitado por el individuo. Las autoridades buscan a un grupo de sujetos, que se cree serían conocidos de la víctima . Trascendió que el macabro hallazgo ocurrió en el departamento **G** del **7º** piso de un edificio, situado en **Urquiza** al 100,en cercanía del palacio de tribunales,donde los guardianes del orden encontraron

del morador del inmueble, que resultó identificado como **Eduardo Omar Simmons**, de 41 años. Posteriormente, los técnicos de la **Policía Científica** establecieron que **Simmons** había perecido a raíz de una furibunda golpiza, aunque además presentaba señales de asfixia. Quedó comprobado también que el individuo tenía el cráneo fracturado, a la altura del parietal izquierdo, estimándose que habría sido asfixiado mediante la utilización de una frazada. Funcionarios de la comisaría 2ª y de la **D.D.I.** de **Mar del Plata** hablaron con vecinos de la víctima y averiguaron que Simmons le había abierto la puerta principal del edificio a un grupo de sujetos, que se presume fueron los homicidas. Por este motivo se afirma que el individuo conocía a los criminales, cuyo número se ignora. Durante la jornada de ayer los servidores públicos llevaron adelante diferentes diligencias, a fin de localizar a los peligrosos imputados. En un comienzo se dijo que **Simmons** había aparecido atado con un cable, pero los uniformados desmintieron esa versión.

Una de las diez piezas dobles realizadas por Jorge Macchi.

Mientras en estos días está en Venecia junto con el músico Edgardo Rudnitzky montando la instalación que presentará con carácter de envío oficial argentino en la Bienal, Jorge Macchi dejó en Buenos Aires una muestra en la galería Ruth Benzacar. Se trata de *Doppelgänger* (palabra alemana que significa "doble que camina" o simplemente, "doble"), que consiste en una secuencia de diez ploteados sobre las paredes del subsuelo de la galería, en que se reproducen noticias policiales del diario *Crónica.*

En cada uno de estos ploteados se distribuye el texto de las noticias en formas simétricas asimilables a distintos objetos, insectos o animales que se espejan y se unen a través de una frase-puente que se repite tanto en el cuerpo de texto de la izquierda como en el de la derecha.

Las notas seleccionadas por Macchi constituyen relatos sangrientos y detallados, donde se describen crímenes horrendos, en una prosa típica y de inconfundible sintaxis, que caracteriza al diario del que fueron tomadas. La búsqueda de las notas gemelas le llevó a Macchi ocho años, porque cada par debe cumplir con un preciso patrón formal, en el que se combina la cantidad de caracteres con la aparición de la frase puente (del tipo "macabro hallazgo" o "bañado en sangre") que funciona como conexión entre ambos hemisferios textuales. La simetría, una de las más antiguas fórmulas compositivas del arte, es utilizada por Macchi como molde de estos relatos "siniestros" (y lo siniestro remite a cuando Freud describe la extraña sensación que produce ver imprevistamente la propia imagen en un espejo). La de los "dibujos" de Macchi no se trata de una simetría exacta sino de una aproximación que recuerda a las manchas utilizadas como fuente de interpretación psicológica en el clásico test de Rorschach. En este sentido, la muestra puede leerse como una burla "sangrienta" del test.

El *Doppelgänger* es la versión del mito del doble que proviene de la tradición alemana –también inglesa–, luego difundida en todas las culturas, que puede rastrearse especialmente en la literatura romántica de comienzos del siglo XIX y cien años después, en el cine. En esa tradición, que puede pensarse como un modo de reflexionar acerca de la identidad, el doble es la figura siniestra, espejada (misma imagen, carácter opuesto), que todo ser viviente tiene en otra parte. Es una suerte de inevitable gemelo que, si se tiene la mala suerte de verlo frente a frente, señala el presagio de la muerte inminente.

Con este mito se asocia también el transitado relato del que volvió de la muerte y dice haberse visto a sí mismo en una suerte de toma extracorpórea. El modelo del relato del doble, con sus infinitas versiones en la literatura y el cine, es una matriz muy productiva también para metaforizar los casos clínicos, paranoicos, esquizofrénicos, *borders*, a través de recursos como el desdoblamiento de la personalidad o la poética autonomía de la propia sombra.

La idea del clon a la vez idéntico pero de signo opuesto funciona como otro de los motores que inspiraron el trabajo de Macchi. Otra entrada posible (otra fuente, para utilizar un término caro a las artes y al periodismo) es la de los caligramas y poemas dibujados (en este caso prosas, militantes en su apego policial y forense).

Como dice la escritora y crítica de arte Belén Gache en el catálogo: "El espejo se constituye como superficie de lucha y enfrentamiento entre dos lógicas diferentes donde las coordenadas se subvierten".

La simetría de estas piezas invierte aquí el efecto del mito del *Doppelgänger*, dado que las formas espejadas no funcionan como presagio sino como resultado de la muerte violenta (descripta en cada texto). La forma doble sería una forma inminente que sobreviene con posterioridad al relato de la noticia policial, contenida gráficamente en límites sinuosos. A su vez, esta suerte de clon autónomo, de copia independiente que supone la lógica de la obra de Macchi, reflexiona acerca de cuestiones propiamente artísticas como la relación entre modelo e influencia, original y copia; fuente y versión y así siguiendo.

(En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 16 de junio.)

UN COMUNICADO DE LA FUNDACION START

Macartismo desatado por la tragedia

POR ROBERTO JACOBY *

Durante la última semana, diversos medios se han referido a la relación entre la fundación Start, la revista *ramona*, el Proyecto Venus, el Dr. Gustavo Bruzzone (editor fundador de la revista *ramona*); quien firma estas líneas (director de Start), el Dr. Pablo Jacoby (secretario de Start) y la catástrofe del recital de Callejeros en el local República Cromañón.

La Fundación Start, en nombre de las áreas de actividad que promueve, la revista y sitio *ramona* y el Proyecto Venus, comunica a continuación la verdad frente a varias de estas notas de prensa.

Algunas notas han reproducido información pública que figura en Internet como si fuera un descubrimiento de investigación, otros difundieron información falsa y varias realizaron insinuaciones malévolas para sugerir maniobras judiciales que no tienen ningún fundamento.

Queremos dar a conocer este material de prensa (que no cubre todo el caso sino solamente aquella parte donde se involucran emprendimientos o personas vinculadas a la fundación) para poder distinguir a los periodistas serios de los difusores irresponsables o que deliberadamente falsean los hechos.

"Hay ataques contra las garantías constitucionales, contra el mundo de la innovación artística y la libertad de expresión."

Es público que: 1) el Dr. Gustavo Bruzzone es editor fundador de la revista de artes visuales *ramona*, que cumplió 5 años este mes con 50 números publicados. 2) El Dr. Gustavo Bruzzone es miembro de la microsociedad Proyecto Venus, una comunidad con más de 500 participantes, artistas y no artistas que no todos se conocen entre sí. 3) El Dr. Gustavo Bruzzone ha informado en varias oportunidades que no conoce personalmente a Omar Chabán, razón por la cual integró sin excusarse el tribunal que se ocupa del caso, donde Chabán es uno de los imputados. 4) El Dr. Pablo Jacoby es secretario de la Fundación Start, no se ocupa de la defensa de Chabán ni lo conoce personalmente como tampoco a sus defensores, en cambio es abogado de algunas víctimas sobrevivientes de la catástrofe del recital de Callejeros en el local República Cromañón. 5) El Dr. Pablo Jacoby forma parte del Proyecto Venus y conoce al Dr. Gustavo Bruzzone porque ejerce la profesión de abogado desde hace muchos años. 6) Omar Chabán participó de una mesa redonda con Sergio De Loof sobre el tema "El arte es una mierda" que fue publicada en la revista *ramona* hace varios años. 7) Omar Chabán forma parte del Proyecto Venus. 8) Quien firma estas líneas y otras personas del Proyecto Venus conocen a Chabán desde hace muchos años, dado que Chabán es un artista y promotor cultural muy activo en la vida de la ciudad, en el rock, el teatro, etcétera. 9) En el 2002, Chabán prestó gratuitamente su espacio de la calle Salta para desarrollar durante seis meses actividades del Proyecto Venus y el convenio no se renovó.

Es falso que: 1) El Dr. Gustavo Bruzzone haya entrevistado a Chabán en ninguna circunstancia (Guinzburg). 2) El préstamo del local de la calle Salta concluyó el 28 de diciembre de 2004 (*Día 8* - D. Glanz). 3) La imagen de la persona junto a Chabán pertenezca a Kiwi Sainz (*Gente*). 4) El Centro Cultural Ricardo Rojas pertenezca a la Ciudad de Buenos Aires (*Gente*). 5) El doctor Pablo Jacoby esté vinculado a la defensa de Chabán (*Urgente 24*). 6) Exista una vinculación entre los negocios de la empresa Pop Art (supuestamente productora de Callejeros) y cualquiera de las personas o asociaciones a que refieren estas notas (*Indymedia*). 7) Los espacios del Proyecto Venus sean frecuentados por funcionarios (*Gente*). 8) El Proyecto Venus sea "una logia" (E. Mainhard).

Es una insinuación malévola que: 1) Coleccionar arte contemporáneo, tener obras en el dormitorio o propiciar artistas innovadores son actividades sospechosas o "excéntricas" (*Indymedia*/*Gente*). 2) Bruzzone está "afiliado" a la Fundación Start (Zlotogwiazda). 3) Exista relación de León Ferrari u Horacio Verbitsky con este tema por el solo hecho de que hayan sido defendidos por el Dr. Pablo Jacoby (*Gente*/Mainhard/*Urgente 24*). 4) Decir que "Bruzzone y Chabán están ligados por el Arte..." y que el Dr. Bruzzone pertenece al "Under"... además de trucar una foto para hacer aparecer a Chabán y Bruzzone juntos (Rolando Graña).

"Estos ataques son costumbre desde los años '60; se activaron con las agresiones a León Ferrari y retornan ahora agravados."

Es una infamia irresponsable decir que el Proyecto Venus es "directamente responsable de las 194 muertes" (Real visceralista blog) http://*real-visceralista.blogspot.com/2005/05/las-aventuras-artisticas-de-unjuez-y.html*

Se observa claramente que desde sectores aparentemente muy diversos se propalan ataques que tratan de englobar la actividad artística como frívola, bizarra, transgresora y peligrosa, todo en una misma bolsa. Si bien se dirigen difusamente al ambiente artístico contemporáneo, se centran malévolamente en la Fundación Start, revista *ramona* y Proyecto Venus. Estos ataques no resisten un análisis serio. Las actividades de la Fundación Start han sido siempre transparentes y todas sus actividades estuvieron accesibles en Internet.

La revista *ramona* tiene reconocimiento nacional e internacional y es considerada un elemento importante en la cultura argentina e hispanoparlante del nuevo milenio. El Proyecto Venus es un experimento asociativo premiado en otras partes del mundo. Las personas atacadas son distinguidos profesionales en sus respectivos rubros.

Estos ataques que se dirigen contra las garantías constitucionales, contra el mundo de la innovación artística y la libertad de expresión son una antigua costumbre desde los años '60, se activaron con las agresiones a León Ferrari y retornan ahora agravados por la complicidad insostenible de comunicadores amarillistas.

Para concluir, invitamos a los periodistas de buena fe a corregir su información, a los difamadores a retractarse y a los lectores a expresar su desacuerdo con las infamias y su apoyo a las actividades que realiza la Fundación con relación al desarrollo cultural y la libertad de expresión.

Por último, nos solidarizamos con el dolor de los sobrevivientes y los familiares y amigos de las víctimas de la catástrofe del recital de Callejeros en el local República Cromañón.

** Director de la Fundación Start.*

CINE

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.05, 16.15, 17.45, 19, 20.20, 21.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. **Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 20.30 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19 hs. P/13.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 y 19.50 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.35 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.20 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.05, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.40 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CLEAN: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUERIDO FRANKIE: 13.10, 15.20 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12, 12.35, 14.25, 15.30, 17.05, 17.20, 19, 20.15, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
QUERIDO FRANKIE: 14.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 13.30 y 17.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 16, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 14, 15.40, 16.05, 17.45, 19, 19.25, 21.05, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 13.40, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 12.30, 13.15, 13.45, 16, 16.45, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.45, 16 y 20.45 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.45, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.30, 14, 16.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.05, 13.55, 16.55, 20.05 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CASA DE CERA: 10.30, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CLEAN: 10.15, 12.30, 14.45, 17 y 19.20 hs. P/16.
CONTRA LA PARED: 10.05, 15 y 20 hs. P/16.
CRUZADA: 10.05, 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.40, 13.45, 16.50 y 20 hs. P/13.
QUERIDO FRANKIE: 10.30, 12.45, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10 y 19.10 hs. P/13.
CAMA ADENTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.15, 15, 16.15, 17.50, 19.15, 20.30 y 22.15 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 16.20 y 20.20 hs. S/R.
CRUZADA: 16.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
CLEAN: 13.20 y 19.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE CERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 21 y 22.30 hs. (Vie. y sáb. también: 23.50 hs.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 14.30 y 19.50 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA INTERPRETE: 12.40, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.35, 15, 17.25, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA: 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.30, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.05, 17.30 y 23 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 14.30 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 13.35, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.05, 13.40, 14.10, 15.15, 16.50, 17.05, 18.25, 20, 20.05, 21.40, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.40, 16.40 y 19.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
CRUZADA: 13.15, 16.05, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ROBOTS: 18 hs. (En castellano) S/R.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DE CERA: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA INTERPRETE: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 14.50, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBOTS: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 15.20 y 20 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12, 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
QUERIDO FRANKIE: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 14.50 y 19.55 hs. P/13.
CLEAN: 12.40, 17.45 y 22.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 16, 17.10, 18.40, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.50, 16.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRUZADA: 15.05, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 13.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA: 13, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA 2: 12.40, 17.35 y 20.05 hs. S/R.
LA INTERPRETE: 15.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA (La película): 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 16 y 20 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 14.40, 18 y 22 hs. S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SOLEDAD ERA ESTO (2005) Dir.: Sergio Renán, con Charo López, Iñaki Font, Ramón Langa e Ingrid Rubio. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
DIOS SE LO PAGUE (1948) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Arturo de Córdova, Enrique Chaico y Florindo Ferrario. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
IMPREVISTO PASIONAL (U.K./The Entertainer-1960) Dir.: Tony Richardson, con Laurence Olivier, Brenda de Banzie, Roger Livesey, Joan Plowright, Alan Bates y Daniel Massey. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Hoy: 17 y 20 hs.
TESTIGO MUDO (U.K.-1996) Dir.: Edward Bennett, con: David Suchet y Hugh Fraser. (En inglés con subtitulos en castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jue. y vie.: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Entre bambalinas". **CAFE MULLE** (Alemania-1978) Dir.: Pina Bausch, con documentos previos sobre el Tanztheater Wuppertal. Jue.: 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA MIRADA DE LOS OTROS (2002) Dir.: Woody Allen, con George Hamilton, Téa Leoni y Debra Messing. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **SAN LUIS: ®OTRO PAIS?** Dir.: David Dagfal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
REQUIEM DE GUERRA. Opera de Benjamin Britten. Dir.: John Eliot Gardiner. Con Luba Orgosnasova, Anthony Rolfe-Johnson, Bob Skovhus . Coro Monteverdi. "Orquesta de la Opera Nacional de Hamburgo". Ciclo de proyecciones "Opera y Ballet". (Video). Jue.: 16 hs. Ent. libre.
AMOR PROHIBIDO (1955) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou, Susana Campos y Beatriz Taibo. Ciclo de cine y literatura. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004-Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Jue.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA STRADA
1954) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Anthony Quinn. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sáb.: 21 hs.
BUENOS DIAS (1959) Dir.: Yasujiro Ozu, con Chishu Ryu y Masuo Fujiki. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Onírico y fantástico". **LOS VISITANTES DE LA NOCHE** (1942) Dir.: Marcel Carné, con Arletty, Alain Cuny y Jules Berry. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL CARNICERO (Francia-1970) Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran, Jean Yanne y Anthony Pass. Jue.: 16 hs.
VAN GOGH (Francia-1948) Dir.: Alain Resnais, con Claude Dauphin (voz). Jue.: 18 hs.
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (Argentina, 1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene y Homero Cárpena. Jue.: 18.30 hs.
NIDO DE VIVORAS (EE.UU-1948) Dir.: Anatole Litvak, con Olivia de Havilland, Mark Stevens y Leo Genn. Jue.: 20 hs.
LA CABEZA CONTRA LA PARED (Francia-1959) Dir.: Georges Franju, con Pierre Brasseur, Paul Meurisse y Jean-Pierre Mocky. Jue.: 22 hs.
ARDE, BRUJA, ARDE! (U.K.-1962) Dir.: Sidney Hayers, con Peter Wyngarde, Janet Blair y Margaret Johnston. Jue. trasn.: 0 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Rituales de iniciación" (Ent.: $ 4)
CRONICA DE UN NIÑO SOLO v(1964) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente y Tino Pascali. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sáb.: 9 a 20.30 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Ginastera: Obertura para el Fausto criollo Op.9; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Weber: Obertura de Der Freischütz; R. Strauss: Suite de El caballero de la rosa. Sob. de ab. en vta (únicamente loc. altas, laterales y de pie). Función Nº5 del abono. **Jue.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Kay Stiefermann (barítono). Prog. Mahler: Kindertotenlieder; Sinfonía Nº5 en Do sostenido menor. Sob. de ab. en vta (únicamente localidades altas, laterales y de pie). Función Nº6 del abono. **Jue. 9: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621)
LINA AVELLANEDA (voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Mozart: Trío en Sol mayor; K.496; Brahms: Trío Nº1 Op.8. "Ciclo de Conciertos". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) Dom. despedida

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TEATRO DRAMATICO ESTATAL RUSO, de Fiódor Volkov. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero") "Incluso el sabio da un traspié" o "El diario del pícaro", de Alexander Ostrovsky. Mié.: 20.30 hs.
"El oso" y "La petición de mano", de Anton Chejov. Jue.: 20.30 hs. "En el bosque cerca del frente..., creación colectiva. Vie.: 20.30 hs.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
SUSANA TORRES MOLINA. "Clase con los Maestros". Lunes 6: 18 hs. (Salón Azul)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Sáb. 4 y 11 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Pagliacci", de Leoncavallo. Con Teresa Stratas y Plácido Dom.. Hoy: 19.30 hs.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Jue. 2, sáb. 4 y vie. 10: 20 hs., dom. 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Vie. 17: 20.30 hs., dom. 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.**
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Prog. Parte I: "The Liturgy of Orpheus"/La liturgia de Orfeo (basada en antiguos himnos); Prog. Parte II: "Shapes in motion"/Figuras en movimiento-concierto de piano; "Pyrrhic Symphonic Dance"/Danza Sinfónica de Pyrrhic; "Song and arias"/Canciones y arias de su propia autoría cuyo tema central es la mujer. 15 artistas griegos, la Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Mié. 15 de junio: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Renée Lacroix. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dom.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta".

Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.

MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

AMNESIA, de Daniel Santos. Con Daniel Fiorito y Romina Pinto. Dir.: Daniel Santos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.

SILVIA ROCHA y DUO GATTI & ZAPATA. Presentan sus respectivos CDs. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Invitado: José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)

PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOS BUFONES. Espectáculo para todo público. Con Marcelo Fernández y Julieta Estéves. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA COLADA

Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.

SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub y est.: $10)

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El público la eligió... Cinco meses de éxito! **SOLAS Y... SOLAS!!.** La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dom.: 20.30 hs.

LA RURAL

(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SODERIA

(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Vie. 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES

(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

MATEO: ENTRE GROTESCOS ACTUALES, de Armando Discepolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Vie. 21.30 hs.

ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

METROPOLITAN

(Sala 1) Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

BALLET JOVEN "de Arte XXI" - Danza contemporánea. Dir.: Oscar Araiz. Prog.: "Juego de niños", música de Chik Corea. Coreog.: Giuliana Rosetti; "Björk", ejercicio sobre Dinámicas creado por Carolina Nerbutti y Damián Cortés; "Las mujeres de Ginastera", coreog.: Mariana Sirote sobre las 3 Danzas Argentinas; "Chacona" apoyada en la partitura Nº2 de J. S. Bach; "Pléyades", de Araiz, con la pequeña Sinfonía Concertante de Frank Martin. Con Lucas Di Salvo, Elena Ponce, Damián Cortés, Gustavo Bravo y elenco. Dir. gral.: Guido de Benedetti. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10 y $ 20

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL

(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

PANAM pta. su nuevo espectáculo: "La isla de Panam". Sáb. y dom.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY

(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)

UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA

(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.

Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Artista invitado: "Diego Valdéz". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.

NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

WALTER ROMERO pta su álbum debut: "Charlemos". Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 9 (consumición obligatoria).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ALFREDO PIRO (voz-Orquesta Típica Imperial)-JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER "CHINO" LABORDE (voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.

SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ORQUESTA SELECCION NACIONAL: Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos,Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dom.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ZOILA CANTA CON TODOS. Tangos en iddish y algo más... Con Norberto Vogel (teclados), Mauro Piterman (saxo-flauta), Claudio Svheiman (contrabajo). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GABRIELA TORRES pta. su último CD: "Vení". Tangos, candombes y otros ritmos rioplatenses. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

BASILIO CADIZ y LA BOHEM FLAMENCO BAND ptan: "Juerga Gitana". Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: "Esteban Riera"; 2 parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

ARTEFACTO. Concierto de Jazz, blues & funk. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.

LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS

(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.

MUY SEÑORES MIOS Esteban Bezenzete-Juan Ignacio Spolidoro-Alejo Oliva (guitarras), Pedro Traversa More (guitarrón), Sebstián Toro-Agustín Traversa More (voces). Dir. musical y arreglos: Federico Marquestó. ptan. su primer CD: "Saluda a usted atentamente". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA

Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Vie.: 23 hs. Ent. libre.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DEL TANGO

Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).

QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

NERIO GONZALEZ (Tucumán). Canciones de autores norteños. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

SUEÑEROS: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso (voz) ptan. su CD: "Rastros de Luna". Con Mario Mazzeo (guitarra) y Mario Gómez (percusión) Mié.: 22 hs. Ent.: $ 7.

HORACIO FONTOVA pta. su CD: "Fontova 2004-NEGRO". Con "José Ríos" y "Puki Maida". Vie., sáb. y dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Músicos invitados: Dúo Marrale-Olivera; Alfredo Astesuain (bajo) y Alejandro Almirón (percusión). Ciclo "Otras mujercitas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Nico Cota/Luis Nievas. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

SOLEARES

(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.

Auspicia Secretaría de Cultura. **ERICA GIGENA** (al baile). Con El Paito (al toque) y Claudia Lugo (al cante). Vie.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **BERTA PEREYRA y LAS COMADRES** (Uruguay). Ciclo de percusión femenina "Lunas y tambores". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

NESTOR TOMASSINI (clarinete-saxo-Bahía Blanca). Grupo: Adrián Birlis (piano), Máximo Rodríguez (bajo), Fernando Tomassini (batería) y Gustavo Martelli (percusión) ptan.: "Milonga de Manu". Invitado: "Leonardo Silva" (guitarra-voz-Uruguay). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

C. CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Combinan el encanto de María interpretando tangos tradicionales con las sorprendentes versiones de Tangoloco de las canciones de Los Beatles en ritmo de tango, milonga y candombe. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.

FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dom.s: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12. Despedida.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

ALEJANDRO BALBIS: "Historias de un cantor". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

TANGO EN GESTACION: Patricia Barone y Javier González Cuarteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

ANTIGUA JAZZ BAND. Ciclo "Jazzologia". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C. CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 5, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SECRETO DE VERA DRAKE. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Cine Aleman Contemporáneo. HOY, 18.00 LAS AFINIDADES ELECTIVAS. Dir. S. Kühn. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Vie 3, 21.00 Instituto de Danzas de AANAHI RAMOS presentan EL CLUB DEL SWING. Musical con 50 bailarines en escena. Dir. Julio Darmandrail. $7 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.00 ANIMAL DE MAGIA. Con el Mago Alan. $6 Jub$4

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 4, 21.30 Murga FALTA Y RESTO de Uruguay presenta LA TELEVISION ESTA VIVA. Lope en venta desde $15. Bodega. Vie 3, 21.30 ZULLY URIEL. Simplemente Canciones. Sáb 4, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. $8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 4, 21.00 CANCIONES DEL ALMA. Dir. Emilio Morales.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.

Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRRE-DON.

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 9°. Máxima: 20°.

9.00

◆ Seminario *Por una vida libre de tráfico, trata y explotación sexual de niños, niñas y adolescentes*. Salón Manuel Belgrano del Senado, Solís 119, piso 4.

14.30

◆ Ciclo “Rituales de iniciación”: *Crónica de un niño solo*, dirigida por Leonardo Favio. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

18.30

◆ Presentación del libro *Argentina-Brasil. La gran oportunidad*, de Marcelo Gullo. Alicia Moreau de Justo 1500, Puerto Madero.

19.00

◆ Ernesto Tenembaum habla sobre la investigación periodística junto con el decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Social, Gustavo Martínez Pandiani. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis.**

◆ Ciclo: *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad: ¿Desde cuándo empieza el envejecimiento?*, a cargo de Andrés Carrasco. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145. **Gratis**.

◆ Charla-debate *Mediados: Los sentidos sociales y la configuración de lo social*, a cargo de Martín Iglesias. Sala Jacobo Lacks del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543, piso 3.

◆ Presentación del libro *La furia y la peste*, de María Ferreira Prado. El Ateneo Gran Splendid, Santa Fe 1860.

20.00

◆ Ciclo “Fragancia de Mujer”: *Hijas únicas*, de P. Jolivet. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

◆ Ciclo “Woody Allen. El juego entre la realidad y la ficción”: *La mirada de los otros.* C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Gerardo Gandini presenta su nuevo disco *Flores negras (postangos en vivo en Rosario Vol. III)*. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

◆ Irupé Tarragó Ros. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

Non va a andar

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Cada vez son más y más las páginas satinadas de revistas científicas que nos aseguran –con un inverificable optimismo– que sabemos más y más del funcionamiento de la memoria. Pero también está claro que –al igual de lo que sucede con las pupilas y las huellas digitales– no existen dos maneras idénticas de recordar. Compartimos voltaje y cableado; pero en todo lo demás cada cual atiende su juego. Así, la calidad y el manejo de nuestro pasado es lo que configura nuestra exclusiva forma de entender el presente e intuir el futuro.

Y esto se me ocurrió viendo el domingo por la noche los despachos de la cadena informativa Euronews –suerte de CNN del cada vez más novedoso Viejo Mundo–, donde se daba cuenta del naufragio de la Constitución Europea en el borrascoso y lleno de escollos referéndum francés. Ahí nomás pensé –y hacía años que no le dedicaba un segundo de mis pensamientos– en aquel formidable personaje de Calabró: El Contra. Me refiero a ese inequívoco *Homo Argentiniensis* repitiendo una y otra vez ese mantra de polaridad negativa que es “No va a andar” ante un sufrido Antonio Carrizo representándonos a todos nosotros.

Y libre flujo de conciencia y eléctrica asociación de ideas, yo me dije: “Cambiar Calabró por Calabreau o por Descalabreau” y allí estaba toda esa gente festejando en la Bastilla –como hace unos siglos, record de asistencia en las urnas– el triunfo del *Non!* Del *non* va a andar.

DOS Y, sí, es cierto que a los franceses –invocando dos clásicos de la *chanson* gala– les gusta hacer las cosas a su manera y no se arrepienten de nada. Y que, seamos sinceros, cuando se trata de las grandes ocasiones, les gusta decir aquí estamos y a nosotros no van a uniformarnos fácilmente con el resto; y si no que les pregunten a Astérix y a Obélix. Y si me preguntan a mí cuál es mi francés prototípico y paradigmático no demoraré ni un segundo en elegirlo y aquí está: el capitán Renault magistralmente interpretado por Claude Rains en *Casablanca*. Ese que va por la suya, le sonríe a quien le conviene, no se casa con nadie, da la orden aquella de “reúnan a los sospechosos de siempre” y aun así muestra la hilacha cuando –en un bar/casino de nombre Rick’s– suena *La Marsellesa* como una bofetada en las mejillas de los nazis. Y la verdad sea dicha: de estar vivo Renault, seguro que votó en contra.

TRES Y la cosa se veía venir y tal vez el error estuvo en presentar la aprobación de la Constitución como un hecho seguro amparado en una feroz campaña publicitaria en plan “Usted tiene la oportunidad de hacer historia”. Esa euforia milenarista y cosmo-europea que –hacer memoria– arrancó en 1992 con el Tratado de Maastricht (hasta The Kinks dedicaron una esperanzada canción agridulce a la cuestión), se continuó en el 2000 con el Tratado de Niza, se reforzó con la llegada del euro como moneda comunitaria (que por estos días comienza a mostrar su debilidad frente al dólar) y ahora, se supone, alcanza el éxtasis orgásmico con la aprobación por países del dichoso y discutido librito azul. Librito azul omnipresente, que ha generado varios libros acerca del librito azul y sobre el que, en uno de ellos, se lee lo que sigue: “Napoleón decía que una Constitución ha de ser corta y oscura. Y ésta es sólo oscura”. El problema es que el autor del libro donde se cita a Napoleón no es Jean-Marie Le Pen sino Jean-Pierre Chevènement: antiguo ministro socialista de Educación y de Defensa entre el ’84 y el ’91.



AFP

CUATRO Y, sí, claro: voto castigo al gobierno de Chirac. Muchos dicen que el error de estrategia de Chirac –seducido por las primeras y muy positivas encuestas de principios de año; pensando que el sellado y archivo del trámite sería algo tan veloz e inhundible como el “Titanic”– fue la de dejarse tentar por una larga campaña de tres meses. Lo que, finalmente, no hizo otra cosa que poner de manifiesto las grietas en el casco de su partido y que instalara en la gente la idea –tener claro que los franceses no le hacen asco a una huelga de transportes, aunque el comité olímpico esté de visita en París calibrando posibilidades de sede para los próximos juegos– de que ésta era la mejor y más dolorosa oportunidad de pasar factura más gélida y afilada que un *iceberg*. Y así fue: 55 por ciento negativo y la Francia rural y los barrios obreros aterrorizados por una invasión de obreros extranjeros o por la fuga de fábricas a países más “baratos”, encendiendo la mecha del miedo. Un temor que trasciende las clases sociales y que –por una vez– encuentra del mismo lado al ultra que no quiere saber nada en cuanto a que Turquía sea Europa, al comunista de raza que denuncia al documento como una apenas encubierta biblia neoliberal y al pequeño burgués que teme por la exclusiva seguridad de su petit club privado que arrancó con 6 socios que después fueron 12 y enseguida 15 y que ahora son 25. A la hora de la verdad –como Renault y Calabró– pocos creen que la unión haga la fuerza y a quién le preocupa aquí esta semana el futuro y dinástico avance chino o la mayor consolidación de los imperiales modales norteamericanos. Lo que angustia es que a más miembros, menos dinero de ayuda a repartir. Y a no olvidarlo: Francia fundó el club.

CINCO Y lunes otra vez y desfile continental de pensadores y analistas y estadistas profetizando el Apocalipsis, definiendo lo ocurrido como un sismo de intensidad, o advirtiendo que esto es sólo el principio. El texto ya ha sido ratificado por nueve países y parte del resto optará por el trámite parlamentario (Chipre, Malta, Estonia, Suecia, Bélgica, Finlandia, Letonia); pero queda mucho referéndum por votar (Holanda, Luxemburgo, Dinamarca, Polonia, Portugal, Reino Unido, Irlanda y República Checa); y son muchos los que vaticinan *à la* Calabró “un efecto dominó de graves consecuencias” mientras piensan en el debate y enmienda de un nuevo documento a bautizar con cualquier nombre menos *Constitución*. Y vaya a saber uno quién tiene razón, quién se equivocó, quién pagará el pato y quien se lo comerá. Ya se verá. Pero si algo se puede asegurar hoy es que la política no es –por más que muchos así lo piensen– el fino arte de dar las cosas por hechas sino eso que ocurre cada vez que la gente ejerce un derecho, vota, y después vuelve a la barra del bar, y sonríe más o menos satisfecha con un “Yo te lo dije”.